

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

CENTRO DE EDUCAÇÃO

PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Curso** | **Código** | **Disciplina** | | | |
| **Mestrado Profissional em Educação** | **MPE 1012** | **Estudos Individuais II** | | | |
|  | | | | | |
| **Professor:**  Larissa Ferreira Rodrigues Gomes | | **Semestre:** | **2018/1** | **Carga Horária** | **Créditos** |
| 30 | 2 |

|  |
| --- |
| **Ementa:** |
| Aprofundamento teórico-prático sobre os conceitos de infâncias, cinema e formação continuada de professores. Sistematização e complementação dos estudos propostos nas disciplinas de Currículo e prática docente na educação básica e Docência na educação básica. |

|  |
| --- |
| **Objetivos:** |
| * Levantar trabalhos acadêmicos que versem sobre os conceitos de infâncias, cinema e formação continuada de professores, por intermédio de revisão de literatura; * Elaborar problemáticas de pesquisa a partir de tais conceitos; * Elaborar artigos acadêmicos a partir de tais problemáticas; * Levantar produtos produzidos em mestrados profissionais em educação com tais abordagens conceituais. |

|  |
| --- |
| **Metodologia:** |
| * Leitura de artigos em periódicos, livros, capítulos de livros, dissertações e teses; * Escrita de artigos acadêmicos; * Acompanhamento prático na educação infantil, mobilizando conhecimentos teóricos-metodológicos provenientes dos conceitos de infâncias, cinema e formação continuada de professores. |

|  |
| --- |
| **Avaliação:** |
| * O processo avaliativo ocorrerá de modo processual, por intermédio de encontros semanais presenciais e pela produção de artigos acadêmicos a serem submetidos para periódicos nas áreas de educação ou ensino ou filosofia ou geografia. |

|  |
| --- |
| **Bibliografia**  CARVALHO, Janete Magalhães. Devir-docência potencializando a aprendizagem sem medo. XVI ENDIPE - Encontro Nacional de Didática e Práticas de Ensino. UNICAMP, Campinas, 2012.  CORAZZA, Sandra Mara. Para artistar a filosofia-educação: sem ensaio não há inspiração. Revista de Educação Pública. Cuiabá, v. 17, n.34, pp. 237-254, mai/ago, 2008. \_\_\_\_\_\_\_. Didaticário da criação: uma aula cheia, antes da aula. XVI ENDIPE – Encontro Nacional de Didática e Práticas de Ensino- UNICAMP, Campinas, 2012. CLARETO, Sônia Maria; NASCIMENTO, Luiz Alberto Silvestre. A sala de aula e a constituição de um currículo-invenção. Currículo sem fronteiras, v.12, n.3, p. 306- 321, set/dez, 2012.  DELEUZE, G.; GUATTARI, F. Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Rio de Janeiro: 34, 1995. v.1 e 2.  \_\_\_\_\_\_\_. Imagem-Tempo. 1985. Tradução de Eloisa de Araújo Ribeiro. Brasiliense. 1ª ed., 2007.  KOHAN, W. Infância. Entre filosofia e educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.  KOHAN, Walter Omar. Infância, estrangeiridade e ignorância. Ensaios de Filosofia e Educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2007. |

|  |
| --- |
| **Bibliografia Complementar**  GUÉRON, Rodrigo. Orson Welles e Nietzsche. Aisthe, nº 6, 2010.  \_\_\_\_\_\_\_. Da imagem ao clichê do clichê à imag |

**Vitória – ES, \_\_15\_\_\_ de \_\_\_\_\_02\_\_\_\_ de 2018.**

**Professor da Disciplina**