

Processos afetivos e aprendizagem

Ementa: [1] Estudos e pesquisas sobre os processos vividos de afeto e de aprendizagem que acontece dentro e fora da escola, como na família, nos grupos, nas instituições, nos movimentos sociais, nos jogos e brincadeiras; [2] Levantamento da produção das diversas e diferenciadas teorias da afetividade e educação; [3] Busca de estabelecimento das relações entre afeto & e alguns temas vitais na contemporaneidade: aprendizagem escolar (e não escolar), corpo, vida e morte, emoções, sentimentos, desejos, linguagem, resolução de problemas, consciência, conhecimento, adicção e medicalização, fundamentalismos, estigmas/ discriminações/ preconceitos [4] Relações entre afeto/ cognição, subjetividade & subjetivação – a indissociação; [5] Demonstração teórico-prático de como o afeto “trabalha” na produção e minimização dos preconceitos na escola e for a dela; [5] Compreensão do que é e como é a relação professor-aluno frente às instituições e o Estado democrático ou fascista; [6] Descrever e analisar os modos afetivos dos sujeitos da educação frente aos maquinários e “coisas” como computadores, obras de arte, apetrechos e outros.

Bibliografia básica

- ARANTES, Valéria Amorim et. al. Afetividade na escola; alternativas teóricas e práticas. São Paulo: Summus, 2003.
- CROCHÍK, José Leon. *Preconceito*, indivíduo e cultura. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2006.
- DELEUZE, Gilles. Spinoza; philosophie pratique. Paris: Editions de Minuit, 1981.
- DUARTE, Newton. A individualidade para si; contribuição a uma teoria histórico-social da formação do indivíduo. Campinas: Autores Associados, 1993.
- FERNANDEZ, Alícia. La Atencionalidad Atrapada; Estudios sobre el desarrollo de la capacidad atencional. Buenos Aires: Nueva Visión
- KIROUAC, G. Les émotions. In: RICHELE, M. et alii. *Traité de Psychologie Experimentale*. Paris, PUF, 1994.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Phénoménologie de la perception*. Paris: Gallimard.
- SARTRE, Jean-Pau. *Sketch for a theory of the emotions*. New York: Routledge