



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO

CAMPUS: Centro Universitário Alaor Queiróz Araújo - Goiabeiras			
<b>CURSO: Mestrado Profissional</b>			
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL:			
PROFESSORA RESPONSÁVEL: <b>PATRÍCIA GOMES RUFINO DE ANDRADE</b>			
CÓDIGO:	DISCIPLINA <b>Diversidade e Diferença em Educação</b>	Nível: <b>Mestrado Profissional</b>	
OBRIGATÓRIA ( x ) OPTATIVA ( )	REQUISITOS:		
CRÉDITOS:	CH TOTAL:	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
		TEÓRICA 30 HS	EXERCÍCIO LABORATÓRI O OUTRA :
<b>NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA: 10</b>			

**EMENTA.:**

Diversidade e diferença. Educação e diversidade de naturezas étnico-raciais, socioambientais, gênero, faixas geracionais, condições diferenciadas de acesso e produção do conhecimento. Movimentos sociais e políticas de inclusão social e escolar.

**OBJETIVOS:**

- Trabalhar concepções para Educação das Relações Étnico-Raciais afro-brasileiras.
- Conscientizar sobre a importância da discussão racial na sociedade.
- Conhecer as concepções Sociais e Culturais de negritude e identidade
- Exercitar procedimentos, abordagens e conceitos de pesquisa que desenvolvam possibilidades para a pesquisa em Educação das Relações Étnico-Raciais.
- Trabalhar teorias que orientam os amplos campos de estudos de enfrentamento ao Racismo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

- .Localização dos marcos teóricos da concepção de Raça.
- Aspectos da Questão Racial
- Mobilidade Social e Relações Raciais: O drama do Negro e do Mulato numa sociedade em mudança.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO**

- Além da pobreza: O negro e o mulato no Brasil
- Grupos étnicos e suas fronteiras,
- Processos Étnicos e Suas Fronteiras
- A Identidade Cultural na Pós-modernidade
- Que negro é esse na Cultura Negra?
- Processos de pesquisas em ERER.
- Pesquisa em territórios negros – Pressupostos para Educação Quilombola.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas dialogadas. Pesquisas, dados de pesquisas. Aplicação de metodologias de pesquisas em oficinas. Registros de pesquisas. Seminários temáticos. Apropriação dos textos, leituras e escrituras.

**RECURSOS DE ENSINO**

- Quadro branco
- Textos, livros.
- Textos
- Pincel
- Videos, jornais e revistas
- Data Show

**AValiação DA APRENDIZAGEM:**

- Avaliação contará com acompanhamento do estudante durante o processo.
- Organização, sistematização e apresentação de uma plano de trabalho – Projeto básico de intervenção.
- Assiduidade e pontualidade.
- Atividade avaliativa individual ou em grupo conforme o quantitativo de alunos

**CRONOGRAMA DE ENCONTROS**

1ª	Apresentação da disciplina. Introdução aos estudos de raça/racismo Texto de Introdução: História e conceitos básicos sobre racismo e seus derivados
2ª	Florestan Fernandes: O negro no mundo dos brancos
3ª	Florestan Fernandes: O negro no mundo ds brancos
4ª	Stuart Hall: Concepções e Conceitos – I- Pensando a diáspora; (defesa)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO**

5ª	Espaço para pesquisa – reunião de atividade em grupo - CONTINUAÇÃO
6ª	Espaço para pesquisa – reunião e atividade em grupo (manhã e tarde) - CONTINUAÇÃO
7ª	Da diáspora : Cutura popular e Identidade: que negro é esse na Cultura Negra - CONTINUAÇÃO
8ª	Da Diáspora : Que negro é esse na cultura Negra - CONTINUAÇÃO
9ª	Grupos étnicos e suas fronteiras Texto: O Guru, o iniciador – Fredrik Barth - file:///D:/bcp_notbook/Desktop/Pós-Com/AULA%204/Os%20grupos%20étnicos%20e%20suas%20fronteiras-2.pdf
10ª	Grupos étnicos e suas fronteiras Texto: O Guru, o iniciador – Fredrik Barth - file:///D:/bcp_notbook/Desktop/Pós-Com/AULA%204/Os%20grupos%20étnicos%20e%20suas%20fronteiras-2.pdf
11ª	Espaço para pesquisa – reunião de atividade em grupo
12ª	Apresentação da Atividade -
13ª	Apresentação da Atividade

## Remarcar aula 03/06 – aula extra

### 17/06 – aula extra.

#### Atividade avaliativa

- Esta turma contará com atividade avaliativa em grupo de 03/04 pessoas no máximo, organizando atividades práticas com os conceitos estudados e entrega de uma resenha devidamente fundamentada.

#### 1ª Passo:

A turma deverá organizar-se em grupos para apresentação da atividade a ser trabalhada:

- Música
- Teatro
- História
- Projeto
- Entre outras possibilidades

Poderão usar como consulta o material da “Cor da Cultura” para que tenham mais segurança quanto à proposição da atividade. Esta poderá destinar-se à comunidade escolar ou à comunidade externa à escola, tanto para Educação Básica, quanto para o Ensino superior.

#### 2º Passo

Elaboração da atividade a ser trabalhada em sala de aula, planejamento, organização e treinamento.

#### 3º passo

Aplicação da atividade prática em sala de aula, observando as questões teóricas já estudadas.

#### 4º passo



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO**

Escrita da resenha.

- A resenha deve seguir moldes de resenha acadêmica, devidamente fundamentada nos autores estudados em sala, tendo como perspectiva a descrição da atividade aplicada e o retorno da mesma dado pela turma.
- Deverá ter ao máximo 05 laudas e ao final as referências em que se fundamenta.

**Sugestão:**

Este trabalho poderá ser apresentado como poster para o Evento Regional do Copene Sudeste.

**REFERÊNCIAS**

- FERNANDES, Florestan. O negro no mundo dos brancos. 2ª Ed. São Paulo. Global, 2007.
- BARTH, Fredrick. O guru, o iniciador e outras variações antropológicas. Tradução de Jhon Cunha Comerford. Rio de Janeiro. Contracapa Livraria. 2000.
- HAESBAERT, Rogério. O mito da desterritorialização: do “fim dos territórios” à multiterritorialidade. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.
- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 7ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.

**REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES**

- AHMED, Sara. *Queer phenomenology: Orientations, objects, others*. Durham/London: Duke University Press, 2006.
- ALMEIDA, Alvanida, ALVES, Ivá. *Mulheres em seriadados: configurações*. Salvador: EDUFBA, / NEIM / CNPq, 2015.
- BARKER, Jennifer. *The tactile eye: Touch and the cinematic experience*. Berkeley: University of California Press, 2009.
- BIROLI, Flávia, MIGUEL, Luis Felipe. *Feminismo e política*. São Paulo: Boitempo, 2014.
- DAVIS, Angela. *Mulheres, raça e classe*. São Paulo: Boitempo, 2016.
- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. “O que é uma literatura menor?”. In *Kafka: Por uma literatura menor*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- DESPENTES, Virginie. *Teoria King Kong*. São Paulo: n-1 Edições, 2016.
- ELSAESSER, THOMAS e HAGENER, Malte. *Film Theory: An introduction through the senses*. New York/London: Routledge, 2010.
- FANON, Franz. *Pele negra, máscaras brancas*. Bahia: Editora Edufba, 2008.
- FREYRE, Gilberto. *Casa-Grande e Senzala*
- FREITAS, Kênia. *Afrofuturismo: Cinema e música em uma diáspora intergaláctica*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2015.
- GUIMARÃES, Antonio Sérgio A., “A recepção de Fanon no Brasil e a identidade negra.” in: *Novos Estudos*, 8 de julho de 2008. P. 99-100.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO**

- HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- HOBBSAWM, E, RANGER, T. A invenção das tradições. Tradução de Celina Cardim Cavalcanti. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- HOLANDA, Karla e TEDESCO, Marina Cavalcanti (orgs.). *Feminino e plural: Mulheres no cinema brasileiro*. Campinas: Papirus, 2017.
- LAGARDE Y DE LOS RIOS, Marcela. *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. 5ª edição. México, D.F.: Siglo XXI, UNAM, 2014.
- LAURETIS, Teresa de. A tecnologia do gênero. HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.) *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. Tradução de Suzana Funck.
- MONTERO GARCÍA-CELAY, Mª Luisa, NIETO NAVARRO, Mariano. *El patriarcado: una estructura invisible*. Julho de 2002. 11 páginas. Disponível em: <<https://pt.scribd.com/document/88485809/El-Patriarcado-Estructura-Invisible>>. Acesso em: 23/06/2017.
- MURARI, Lucas e NAGIME, Mateus (org.). *New Queer Cinema*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2015.
- PENAFRIA, Manuela. Análise de filmes: conceitos e metodologia(s). In: VI Congresso SOPCOM, Lisboa, 2009. *Anais eletrônicos*. Lisboa, SOPCOM, 2009. Disponível em: <http://www.bocc.uff.br/pag/bocc-penafria-analise.pdf>. Acesso em: 17/06/2017.
- PEREIRA, Ana Catarina. *A mulher cineasta: da arte pela arte a uma estética da diferenciação*. Covilhã (Portugal): Labcom.IFP/Universidade de Beira Interior, 2016.
- OLIVEIRA, Rosiska Darcy. *Elogio da diferença: o feminismo emergente*. Rio de Janeiro: Rocco, 2012.
- RODRIGUES, João Carlos. *O negro brasileiro e o cinema*. Rio de Janeiro: Pallas, 2011.
- SAFFIOTI, HELEITH. *Gênero, patriarcado e violência*. São Paulo: Expressão Popular : Fundação Perseu Abramo, 2015.
- SHAVIRO, Steven. *O corpo cinematográfico*. São Paulo: Paulus, 2015.
- SODRÉ, Muniz. *As estratégias sensíveis*. Petrópolis: Vozes, 2006.
- SOBCHACK, Vivian. *Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture*. Berkeley: University of California Press, 2004.
- SPIVAK, Gayatri. *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte: UFMG, 2010.
- TURCK, Christoph. *Sociedade excitada: filosofia da sensação*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2010.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL(EIS)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO**