



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO
SANTO CENTRO DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM
EDUCAÇÃO**

| Curso | Código | Disciplina | | | |
|-----------------------------------|---------|---|--------|---------------|----------|
| Mestrado Profissional em Educação | MPE1013 | Estudos Individuais III - <i>Izaque</i> | | | |
| Larissa Ferreira Rodrigues Gomes | | Semestre: | 2019/2 | Carga Horária | Créditos |
| | | | | 15 | |

Ementa:

Aprofundamento teórico-prático sobre determinado domínio do conhecimento. Sistematização e complementação dos estudos propostos nas disciplinas e atividades cursadas.

Objetivos:

- Aprofundar no referencial teórico e na revisão de literatura;
- Refinar a problemática de pesquisa e seus objetivos.
- Aprofundar a metodologia da pesquisa e seus procedimentos.
- Refletir sobre o processo de organização dos dados.
- Delinear a elaboração da dissertação em articulação com o produto da pesquisa.

Metodologia:

Acompanhar o fechamento da dissertação e do produto.
Orientações a partir do texto elaborado e dos dados coletados.
Participação do aluno no grupo de pesquisa
Escrita da dissertação e do produto e envio à orientadora.
Devolutiva ao aluno para adequação do texto.

Avaliação:

Avaliação qualitativa a partir do cumprimento das atividades planejadas.

Bibliografia

CARVALHO, Janete Magalhães. Devir-docência potencializando a aprendizagem sem medo. XVI ENDIPE - Encontro Nacional de Didática e Práticas de Ensino. UNICAMP, Campinas, 2012.

CORAZZA, Sandra Mara. Para artistar a filosofia-educação: sem ensaio não há inspiração. Revista de Educação Pública. Cuiabá, v. 17, n.34, pp. 237-254, mai/ago, 2008.

_____. Didaticário da criação: uma aula cheia, antes da aula. XVI ENDIPE – Encontro Nacional de Didática e Práticas de Ensino- UNICAMP, Campinas, 2012. CLARETO, Sônia Maria; NASCIMENTO, Luiz Alberto Silvestre. A sala de aula e a constituição de um currículo-invenção. Currículo sem fronteiras, v.12, n.3, p. 306- 321, set/dez, 2012.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Rio de Janeiro: 34, 1995. v.1 e 2.

_____. Imagem-Tempo. 1985. Tradução de Eloisa de Araújo Ribeiro. Brasiliense. 1ª ed., 2007.

Bibliografia Complementar

GUÉRON, Rodrigo. Orson Welles e Nietzsche. Aisthe, nº 6, 2010.

_____. Da imagem ao clichê do clichê à imag