



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO**  
**PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO**

Curso	Código	Disciplina			
Mestrado Profissional em Educação	MPE1004	Estudos Individuais I			
Patricia Gomes Rufino Andrade		Semestre:	2021/2	Carga Horária	Créditos
				30	

**Ementa:**  
Aprofundamento teórico-prático sobre determinado domínio do conhecimento. Sistematização e complementação dos estudos propostos nas disciplinas e atividades cursadas.

**Objetivos:**

1. Qualificar teoricamente as discussões e produções interdisciplinares
2. Construir uma prática específica para o Ensino da EREER fomentando as discussões em grupos e para Educação Básica
3. Aprofundar a relação teoria/práticas nos contextos dos GRUPOS DE ESTUDOS;
4. Compreender os conceitos e metodologias básicos da pesquisa em educação bem como possibilidades investigativas problematizando os campos de Estudos das EREERS.
5. Compreender possibilidades oferecidas na educação básica, considerando suas realidades através dos diálogos com as referências apresentadas.
6. Organizar artigos, resumos, produções para qualificação e defesa.
7. Aprimorar o conhecimento em leituras acadêmicas conforme interlocução com os autores na relação teoria/prática.
8. Trabalhar organização e apresentação dos trabalhos acadêmicos, considerando as experiências antes fomentadas e discutindo novas posturas e práticas.
9. Colaborar na organização e fomento do grupo de Estudos.

**Metodologia:**

O trabalho abaixo descrito – PLANO DE ESTUDOS – envolve atividades disciplinares, frequência no grupo de estudo coordenado pela professora Patricia; seminários, apresentações de trabalhos, atividades curriculares internas e externas aos estudos do Mestrado Profissional, além de publicações e aprofundamentos.

Versa principalmente sobre o acompanhamento do alunxs nas atividades que se disponibilizaram durante a execução do curso. Assim, caberá ao orientando seguir as atividades, cumprindo ao que se propôs.

Caberá a professora acompanhar e estar cientes dos processos.

- Buscar narrativas com os mais velhos da comunidade.
- Gravação e transcrição.
- Identificar fotos mais antigas em: Escolas ou arquivos ou mesmo com moradores.
- Busca em museus, cartórios, outros...
- Leitura, análise e discussão dos textos no relatório escrito (análise) escrita.
- Produção de textos e/ou pôsteres

**PLANO DE ESTUDOS – ESTUDOS INTERDISCIPLINARES**

<b>ALESSANDRA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Concluir as disciplinas em curso</li><li>- Organizar escrita da qualificação</li><li>- Participar ativamente do grupo de estudos.</li><li>- Agendar 02 orientações</li><li>- Entregar o texto final para qualificação – até 15de setembro.</li><li>- Qualificação no máximo 15/20 de outubro</li></ul>
<b>KÁTIA</b>	<p>Concluir as disciplinas em curso</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Organizar escrita da qualificação</li><li>- Participar ativamente do grupo de estudos.</li><li>- Agendar 02 orientações</li><li>- Entregar o texto final para qualificação – até 15de setembro.</li><li>- Qualificação no máximo 15/20 de outubro</li></ul>
<b>MARILENE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participar ativamente do Grupo de Estudos.</li><li>- Finalizar o texto de Defesa.</li><li>- Organizar artigo para publicação.</li></ul>
<b>SARA</b>	<p>Propor Projeto interdisciplinar apresentando a temática a ser estudada – Ao final do 1º semestre 2021/02.</p> <p>Todo o trabalho deve ter aporte teórico. Então quando trazer a perspectiva de população, devem verificar em que sentido estão trabalhando, em que contexto, que fundamentação teórica. Apontar o que será aprofundado. Organizar a escrita com o que foi minimamente lido. • Identificar pesquisas anteriores ao seu tema; • Explorar outras teses e dissertações.</p> <p>Organização Tópicos que deverão estar presentes no Projeto de Dissertação</p> <p>Introdução – explicando qual foi a escolha, porque (?), como (?), o que foi pensado (?), qual os objetivos (?). Metodologias ( Como pretende alcançar os objetivos propostos?)</p> <p>Referencial teórico: utilizar os textos lidos em aula e demais.</p> <p>Análise espacial (organização de cada um)</p> <p>Prática.</p> <p>O que se espera de Conclusão (de quem escreve?)</p>

**Avaliação:****TRABALHO FINAL DOS ESTUDOS INDIVIDUAIS, QUALIFICAÇÕES E DEFESAS – AVALIAÇÃO**

- Participação, presença em todas as apresentações.
- Clareza e detalhamento do processo estudado.
- Apresentação de uma proposta interdisciplinar sobre o tema escolhido.
- O trabalho final poderá ser apresentado conforme especificidades do PPGMPE.
- Projeto/ produto deverá ser escrito. Com no máximo 20 páginas.
- O trabalho deve ser inédito e individual.

- Muito cuidado com Plágios.

## **Bibliografia**

### **Metodologia da Pesquisa:**

- A Pesquisa Ação: René Barbier
- Manual de História Oral – José Carlos Sebe Bom Meihy
- “Nada Sobre nós sem nós: A centralidade da comunicação na obra de Boaventura de Souza Santos” Nunes. Rosa Soares. Cortez Editora, SP- 2006
- BRANDÃO, Helena H. Nagamine. Introdução à análise do discurso. Campinas: Unicamp, 2012.

### **Base teórica I – Diálogos de fundo**

- O Poder simbólico – Pierre Bourdieu
- O negro no mundo dos brancos: Florestan Fernandes
- Pele Negra máscaras brancas – Franz Fanon
- O Local da Cultura – Homi Bhabha
- Da Diáspora - Stuart Hall
- Tratado de Direto Antidiscriminatório – Adilson José Moreira
- Racismo Estrutural – Silvio Almeida (referência)
  
- MUNANGA, Kabengele. Uma abordagem conceitual das noções de raça, racismo, identidade e etnia. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE RELAÇÕES RACIAIS E EDUCAÇÃO, 3., 2013, Rio de Janeiro (Informação verbal).
  
- SODRÉ, Muniz. Por um conceito de minoria. In: PAIVA, Raquel; BARBALHO, Alexandre (org.). Comunicação e cultura das minorias. São Paulo: Paulus, 2009. p. 11-14.

### **Base teórica II Narrativas Contemporâneas**

- Crítica à Razão Indolente – Boaventura de Sousa Santos - Crítica da Razão Negra – Achille Mbembe –
  
- Epistemologias do Sul – Boaventura de Sousa Santos - Rediscutindo a mestiçagem no Brasil – Kabengele Munanga
  
- Movimento Negro Educador – Nilma Lino Gomes
  
- VAN DIJK, Tean A. Discurso das elites e racismo institucional. In: LARA, Gláucia Proença; LIMBERTI, Rita Pacheco (org.). Discurso e (des)igualdade social. São Paulo: Contexto, 2015a.

### **Estrutura do texto**

- Leituras de dissertações e teses da linha de pesquisa
  
- Leitura do livro “Educação no Quilombo e os saberes do quilombo na escola” – Patrícia Rufino.

### **Territórios/Territorialidades/ Comunidades**

- O Mito da Desterritorialização – Rogério Haesbart
  
- Territórios Alternativos – Rogério Haesbart
  
- Comunidade- Zygmund Bauman
- Identidade Cultural na Pós – Modernidade – Stuart Hall - Boaventura e Educação – Inês Barbosa de

**Observações:**

- Produção final de materiais escritos conforme consulta nestas bases teóricas.

**Bibliografia Complementar**

- “Nem Pra todos é a Cidade: Projetos E atividades nos Morros de Vitória, - Maria Nilza
- Como dialogamos com as periferias?
- Gênero, raça e ascensão social' , Mulheres em movimento” - Sueli Carneiro
- “Sejamos todos feministas “ – Chimamanda Ngozi Adiche
- POLÍTICA DO PENSAMENTO FEMINISTA NEGRO” – Patricia Hill Collins.
- “Interseccionalidade”: Carla Akotirene
- “Empoderamento”: Joyce Bert Conceitos
- Estudos sobre representação, diferença, Estereótipos e racialidade: Cap. I até a pág 55 – e II Novas concepções de poder – pág: 90;– Stuart Hall

“Interseccionalidade”: Carla Akotirene

“Empoderamento “– Joyce Bert Conceitos

**Apresentar ao final de cada escrita as referências apropriadas. Utilizando as indicações tanto da disciplina como do Grupo de Estudos como básicas no processo.**