



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

CENTRO DE EDUCAÇÃO



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO - PPGPE

Curso	Código	Disciplina		
Mestrado Profissional em Educação	MPE-1026	Tópicos em Educação: Arte, Infâncias e Decolonialidade		
Professora Margarete Sacht Góes	Semestre 2024/2		Carga Horária	Créditos
			30	02

Ementa

- Interlocução Arte, Infâncias e Decolonialidade. Introdução ao pensamento decolonial. Descolonização da ordem eurocêntrica do pensamento na perspectiva do ensino da Arte. Convergência entre modernidade/colonialidade/subjetividades. Relações entre Racismo, Cultura, Arte Contemporânea e Infâncias. Abordagens teórico-metodológicas de ensino da Arte com/para as Infâncias. Convergências de mídias e temas contemporâneos da Arte. Imagens da história da arte e da cultura visual em uma perspectiva educativa e decolonial. Arte Contemporânea e Decolonialidade como metodologia para pensar o trabalho docente para/com as Infâncias.

Objetivos

- Refletir sobre o pensamento de Frantz Omar Fanon (introdução) relacionando-o com as Infâncias.
- Descolonizar a ordem eurocêntrica do pensamento na perspectiva do ensino da Arte;
- Estabelecer e reconhecer convergências entre modernidade/colonialidade/subjetividades;
- Compreender as relações entre Racismo, Cultura e Arte na perspectiva das Infâncias;
- Repensar abordagens teórico-metodológicas de ensino da Arte com/para as Infâncias na contemporaneidade;
- Identificar convergências de mídias e temas contemporâneos da Arte;
- Comparar imagens da história da arte e da cultura visual em uma perspectiva educativa e decolonial;
- Reconfigurar os modos de ensinar Arte: Arte Contemporânea e Decolonialidade como metodologia para pensar o trabalho docente para/com as Infâncias.

Conteúdos

- Interlocução Arte, Infâncias e Decolonialidade.
- Introdução ao pensamento decolonial.
- Descolonização da ordem eurocêntrica do pensamento na perspectiva do ensino da Arte.
- Convergência entre o debate sobre modernidade/colonialidade/subjetividades.
- Relações entre Racismo, Cultura, Arte Contemporânea e Infâncias.
- Abordagens teórico-metodológicas de ensino da Arte com/para as Infâncias.
- Convergências de mídias e temas contemporâneos da Arte.
- Imagens da história da arte e da cultura visual em uma perspectiva educativa e decolonial.
- Arte Contemporânea e Decolonialidade como metodologia para pensar o trabalho docente para/com as Infâncias.

Metodologia

- Aulas expositivas e dialogadas a partir dos textos selecionados para as disciplinas (Leitura obrigatória dos textos para discussão);
- Registros escritos e visuais/audiovisuais contemporâneos;
- Elaboração de um “*paper*” a partir dos estudos abordados durante a disciplina;
- Realização de um Seminário Temático: “A regeneração do vivente”

Avaliação

- **ATIVIDADE 1:** Textos escritos e visuais/audiovisuais contemporâneos. Valor: **2 pontos**
- **ATIVIDADE 2:** Material educativo. Valor: **3 pontos**
- **ATIVIDADE 3:** Seminário Temático: “A regeneração do vivente”. Valor: **5 pontos**

CRONOGRAMA

12/08	AULA 1: Objetivos: <ul style="list-style-type: none">▪ Apresentar a professora;▪ Apresentar as/os mestrandas/os e os seus projetos de pesquisa;▪ Apresentar a disciplina (Plano de Ensino e Cronograma) “Arte, Infâncias e Decolonialidade”;▪ Organizar/orientar sobre as atividades avaliativas.
19/08	AULA 2: Objetivos: <ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer a vida e a obra de Frantz Omar Fanon;

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Refletir sobre o pensamento de Frantz Fanon (introdução); ▪ Relacionar o pensamento de Fanon com a Arte; ▪ Descolonizar a ordem eurocêntrica do pensamento na perspectiva do ensino da Arte; ▪ Atualizar o pensamento de Fanon a partir da leitura de Grada Kilomba. <p>Texto 1: KILOMBA, Grada. Memórias da Plantação: episódios de racismo cotidiano. Tradução de Jess Oliveira. - Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.</p>
26/08	<p>AULA 3:</p> <p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Refletir sobre o pensamento de Frantz Omar Fanon (continuação); ▪ Compreender que as identidades não estão somente na raiz, mas também na relação; ▪ (Re)pensar o lugar da diferença; ▪ Refletir sobre a colonialidade e a constituição das subjetividades do/no mundo moderno e como ela reverbera na contemporaneidade; ▪ Discutir sobre como o pensamento de Fanon se relaciona e impacta com/nas Infâncias. <p>Texto 2: FANON, Frantz. Pele negra, máscaras brancas. Tradução de Renato da Silveira. - Salvador: EDUFBA, 2008. p. 103-126.</p>
02/09	<p>AULA 4:</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Atualizar o pensamento de Frantz Fanon por meio da produção teórica de Achille Mbembe; ▪ Refletir sobre “O devir negro no mundo”; ▪ Refletir sobre as vidas subalternizadas com e a partir dos porões da modernidade; ▪ Criar conexões entre a Arte, as Infâncias e o pensamento de Achille Mbembe. <p>Texto 3: MBEMBE, Achille. Devir negro no mundo. Crítica da Razão Negra. Tradução de Marta Lança. Lisboa, Portugal: Antígona, 2017.</p>
09/09	<p>AULA 5:</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender o conceito de raça e racismo; ▪ Estabelecer relações entre Racismo, Cultura e Arte na perspectiva das Infâncias; ▪ Refletir sobre o valor normativo e unilateral da cultura e da arte; ▪ Refletir como o racismo é produzido atualmente e qual a importância de ele continuar existindo em nossa sociedade;

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propor conexões entre arte Afro-Brasileira e a Arte Contemporânea na perspectiva das Infâncias. <p>Texto 4: FANON, Frantz Omar. Racismo e cultura. Editora Terra sem Amos: Brasil, 2021. 32p.</p>
16/09	<p>AULA 6:</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Refletir sobre a decolonialidade nos museus a partir das Infâncias e abordagens metodológicas possíveis; ▪ Reconfigurar os modos de ensinar Arte: Arte Contemporânea e Decolonialidade como metodologia para pensar o trabalho docente para/com as Infâncias. <p>Texto 5: VERGÈS, Françoise. Decolonizar o museu – programa de desordem absoluta. São Paulo: Editora Ubu, 2023. 272 pp.</p>
23/09	<p>AULA 7:</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Convergências de mídias e temas contemporâneos da Arte: Como pensar forma e conteúdo por meio de diferentes metodologias e das linguagens da arte para/com as infâncias; ▪ Refletir sobre a perspectiva educativa da cultura visual; ▪ Conceituar mediação docente e reconhecer a sua importância no processo de ensino aprendizagem. <p>Texto 6: VALLE, Lutiere Dalla. Cultura visual e educação: cartografias afetivas e compreensão crítica das imagens. Rev. Cad. Comun., Santa Maria, v.24, n.1, art 11, p.2 de 20, Jan/Abr.2020</p>
30/09	<p>AULA 8:</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Refletir sobre as Infâncias, o ensino da Arte e relações étnico-raciais; ▪ Reconfigurar os modos de ensinar Arte: Arte Contemporânea e Decolonialidade como metodologia para pensar o trabalho docente para/com as Infâncias. ▪ Refletir sobre as Pedagogias Decoloniais; ▪ Propor conexões com a literatura infantil. <p>Texto 7: GÓES, Margarete Sacht. Qual lugar da Arte na Educação Infantil?. INTERFACES DA EDUCAÇÃO, [S. l.], v. 13, n. 39, 2023. DOI: 10.26514/inter.v13i39.5079. Disponível em: https://periodicosonline.uems.br/index.php/interfaces/article/view/5079 . Acesso em: 11 jul. 2024.</p>

07/10	<p>AULA 9:</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Re)pensar as relações humanas com e a partir dos diferentes modos de existências, outras vidas; ▪ (Re)imaginar outros modos de ser e estar no mundo. <p>Texto 8: FANON, Frantz. Os condenados da Terra. Tradução Ligia Fonseca Ferreira, regina Salgado Campos. – 1ª ed. – Rio de Janeiro: Zahar, 2022.</p>
14/10	<p>AULA 10:</p> <p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apresentar o Seminário Temático: “A regeneração do vivente”. ▪ Avaliar a disciplina
<p>Bibliografia Básica:</p> <p>ARCHER, Michel. Arte Contemporânea: uma história concisa. São Paulo: WMF, 2001</p> <p>CANTON, Katia. Temas da Arte Contemporânea. São Paulo: WMFmartinsfontes, 2019 (box)</p> <p>DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>DIAS, Belidson; IRWIN, Rita L. (orgs.) Pesquisa educacional baseada em arte: a/r/tografia. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2013.</p> <p>FANON, Frantz. Pele negra, máscaras brancas. Tradução: Renato da Silveira. Salvador: EDUFBA, 2008.</p> <p>FANON, Frantz. Os condenados da Terra. Tradução de Enilce Albergaria Rocha e Lucy Magalhães. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2005.</p> <p>FANON, Frantz Omar. Racismo e cultura. Editora Terra sem Amos: Brasil, 2021. 32p.</p> <p>GÓES, Margarete Sacht. Qual lugar da Arte na Educação Infantil?. INTERFACES DA EDUCAÇÃO, [S. l.], v. 13, n. 39, 2023. DOI: 10.26514/inter.v13i39.5079. Disponível em: https://periodicosonline.uems.br/index.php/interfaces/article/view/5079 . Acesso em: 11 jul. 2024.</p> <p>KILOMBA, Grada. Memórias da Plantação: episódios de racismo cotidiano. Tradução de Jess Oliveira. - Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.</p> <p>MBEMBE, Achille. Crítica da Razão Negra. Tradução de Marta Lança. - Lisboa, Portugal: Antígona, 2017. p. 09-74.</p> <p>VALLE, Lutiere Dalla. Cultura visual e educação: cartografias afetivas e compreensão crítica das imagens. Rev. Cad. Comun., Santa Maria, v.24, n.1, art 11, p.2 de 20, Jan/Abr. 2020</p> <p>VERGÈS, Françoise. Decolonizar o museu – programa de desordem absoluta. São Paulo: Editora Ubu, 2023. 272 pp.</p> <p>VIGOTSKI, L. S. Psicologia da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p>	
<p>Bibliografia complementar:</p> <p>BALISCEI, João Paulo; SILVA, João Pedro Zanin Ferreira da; PAULINO, Maria Fernanda Serrilho de Abreu. Formação docente para o trabalho com imagens: Cultura Visual produzindo noções de infâncias. In:</p>	

GÓES, Margarete Sacht. (Org.) **(Inter)Conexões da Arte Contemporânea com crianças e Formação de Professoras/es**. [recurso eletrônico] / Margarete Sacht Góes. - Dados eletrônicos. - Vitória, ES: Digital ProEx, 2024. 377 p.: il. p. 195-215

BALISCEI, João Paulo. **Não se nasce azul ou rosa, torna-se**: cultura visual, gênero e infâncias. 1. ed. Salvador/BA: Devires. 2021.

BAZÍLIO, L. C.; KRAMER, S. Infância, cultura contemporânea e educação contra a barbárie. In: **Infância, Educação e Direitos Humanos**. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2011. p. 93-118. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/revistateias/article/view/23857/16830> Acesso em: 22 jul. 2024

BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSGOUEL, Ramón. (Orgs). **Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico**. 2. ed.; 4. reimp. __ Belo Horizonte: Autêntica, 2023.

BIBIAN, SIMONE. **Professoras das infâncias e museus de arte**: tecendo encontros, entrelaçando saberes na rede. 2022. 284 f. Tese (Doutorado em Educação) - Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação, Universidade Federal Fluminense, Niterói, Rio de Janeiro, 2022.

BRASIL. **História e cultura africana e afro-brasileira na educação infantil**. Brasília: MEC/SECADI, UFSCar, 2014.

BRASIL. **Lei 10.639/2003**, de 9 de janeiro de 2003. Altera a Lei nº 9. 394, de 20 de dezembro de 1996. Diário Oficial da União, Poder Executivo, Brasília.

BRASIL. **Lei 11.645/08**, de 10 de março de 2008. Diário Oficial da União, Poder Executivo, Brasília.

CAMPREGHER, Juliana P. **Desenvolvimento infantil e ensino**: a análise histórico-cultural de Vigotski, Leontiev e Elkonin. Disponível em: <http://31reuniao.anped.org.br/1trabalho/GT20-4173--Int.pdf> Acesso em: 28 jan. 2023.

CAVALLEIRO, E. S. **Do silêncio do lar ao silêncio escolar**: racismo, preconceito e discriminação na educação infantil. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2003.

CÉSAIRE, Aimé. **Textos escolhidos**: a tragédia do Rei Christophe; discurso sobre o colonialismo; discurso sobre a negritude. Organização de José Fernando Peixoto de Azevedo; tradução de Sebastião Nascimento. Rio de Janeiro: Cobogó, 2022.

CONDURU, Roberto. **Arte Afro-brasileira**: orientações pedagógicas. Belo Horizonte: C/ Arte. 2ª impressão, 2012.

CORDEIRO, Larissa Megre Wanderley; SILVA, Stéfany Pereira da. Diversidade e identidade no ensino infantil Livro-objeto: "Esse sou eu, esse é você". **Pró-Discente**: Caderno de Produção Acadêmico-Científica. Vitória-ES, v. 27 n. 2, p. 85-108, jul./dez. 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufes.br/prodiscente/issue/view/1407> Acesso em: 18 jul. 2024.

CUNHA, Susana Rangel Vieira da; CARVALHO, Rodrigo Saballa. **Arte Contemporânea e docência com crianças**: inventários educativos. Porto Alegre: Zouk, 2021.

CUNHA, Susana Rangel Vieira da. **Arte/Educação, Infância e Cultura visual**: Territórios da Docência e Pesquisa. Porto Alegre: Zouk, 2023.

FACCI, Marilda Gonçalves Dias. **A periodização do desenvolvimento psicológico individual na perspectiva de Leontiev, Elkonin e Vigotski**. Caderno Cedes, Campinas, vol. 24, n. 62, p. 64-81, abril 2004. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ccedes/a/3Nc5fBqVp6SXzD396YVbMgQ/abstract/?lang=pt> Acesso em: 28 jan. 2023.

FANON, Frantz. **Por uma revolução africana**: textos políticos. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. - Rio de Janeiro: Zahar, 2021.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Esperança**: Um reencontro com a Pedagogia do Oprimido. Notas: Ana Maria

Araújo Freire. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 51ª ed. _ Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.

GABRE, Solange. **Habitar o Museu com Criança Pequena: formação colaborativa como possibilidade**. 1. ed. Curitiba: Appris, 2021

GÓES, M. S; ROSA, T.G. Formação de Professoras (Es): ensino da arte para as relações étnico-raciais na Educação Infantil. **Revista Espaço do Currículo**, v. 14, n. 1, p. 11-15, 2021. ISSN 1983-1579. DOI: <https://doi.org/10.22478/ufpb.1983-1579.2021v14n1.54031>.

GÓES, Margarete Sacht; SOARES, Maria Angélica Vago. **Fricções e aproximações do ensino da arte na educação infantil: formação docente e arte contemporânea**. Palíndromo, Florianópolis, v. 14, n. 32, p. 238–255, 2022.

GÓES, Margarete Sacht (Org.). **Repositório de Artes Visuais Ufes para crianças pequenas**. Disponível em: <https://repositorioartesvisuais.ufes.br/> Acesso em: 08 mai. 2024.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Catadores da cultura visual**. Porto Alegre: Mediação, 2007.

hooks, bell. **Tudo sobre o amor: novas perspectivas**. Tradução Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2021.

hooks, bell. **Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade**. Tradução de Marcello Brandão Cipolla. – 2. ed. – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. _ 1ª ed. _ São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2019.

LADISLAU, Lizaia Caroline; GÓES, Margarete Sacht. Biblioteca Comunitária Alecrim: Antídoto para racistas. In: GÓES, Margarete Sacht. (Org.) **(Inter)Conexões da Arte Contemporânea com crianças e Formação de Professoras/es**. [recurso eletrônico] / Margarete Sacht Góes. - Dados eletrônicos. – Vitória, ES: Digital ProEx, 2024. 377 p.: il. p. 216-226

LOMBARDI, Lucia Maria Salgado dos Santos.; BOLOGNA, Paula. **Arte afro-brasileira como prática pedagógica na educação infantil: mediando cultura e relações étnico-raciais**. Educação Infantil Online, [S. l.], v. 1, n. 1, p. p.72–83, 2021. DOI: 10.24115/S2675-955120211124p.72-83. Disponível em: <https://periodicos.editorialaar.com/index.php/educacaoinfantilonline/article/view/24> . Acesso em: 25 jun. 2024.

LOPES, J. J. M.; OLIVEIRA, J. M. de. Infância e relações étnico-raciais. Percursos pelos trabalhos da ANPEd – GT 21 e 07. **Revista Eletrônica de Educação**, [S. l.], v. 9, n. 2, p. 227–248, 2015. DOI: 10.14244/198271991146. Disponível em: <https://www.reveduc.ufscar.br/index.php/reveduc/article/view/1146> . Acesso em: 23 abr. 2024.

MARTINS, M.; PICOSQUE, G. **Mediação cultural para professores andarilhos na cultura**. São Paulo: Editora Arte por escrito/Rizoma Cultural. Content Stuff, 2012.

MATTOS, Nelma Cristina Silva Barbosa. **Arte Afro-brasileira: identidade e artes visuais contemporâneas**. 1. ed – Jundiaí [SP]: Paco Editorial, 2020.

MBEMBE, Achille. A questão da raça. **Crítica da Razão Negra**. Tradução de Marta Lança. Lisboa, Portugal: Antígona, 2017. p. 25-74.

MBEMBE, Achille. **Políticas da Inimizade**. Tradução de Marta Lança. Lisboa: Antígona, 2017.

MBEMBE, Achille. **A era do humanismo está terminando**. Instituto Humanitas Unisinos, 2017. Disponível em: <http://www.ihu.unisinos.br/78-noticias/564255-achille-mbembe-aera-dohumanismo-esta-terminando> . Acesso em: 28 jun. 2024.

- MBEMBE, Achille. **Necropolítica**. Tradução de Renata Santini. – São Paulo: n-1 edições, 2018.
- MBEMBE, Achille. **Sair da Grande Noite**: Ensaio sobre a África descolonizada. Portugal: Edições Mulemba, 2014.
- MBEMBE, Achille. **A universalidade de Frantz Fanon**. Cidade do Cabo (África do Sul), 2 de Setembro de 2011. Disponível em:
https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.epedagogia.com.br%2Fmaterialbibliotecaonline%2F2894A-universalidade-de-Frantz-Fanon.pdf&psig=AOvVaw3Ubf_O-eD8N5oCmZl4edW7&ust=1719690739434000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CAQQn5wMahcKEwiYsuDRif-GAxUAAAAAHQAAAAAQBA Acesso em: 28 jun. 2024.
- MIGNOLO, Walter. **Desobediência epistêmica**: a opção descolonial e o significado de identidade em política. Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Literatura, língua e identidade, n. 34, p. 287-324, 2008.
- MIGNOLO, Walter. **Colonialidade**: O lado mais escuro da modernidade. Trad. Marco Oliveira. Revista Brasileira de Ciências Sociais RBCS, v. 32, n. 94, p. 1-18, jun., 2017.
- MOURA, E. S. Inquietações, decolonialidade e desobediência docente formação inicial de professores/as de artes visuais na América Latina. In: **Revista PAPELES**. Vol. 9(18), pp. 21-33. Julio-diciembre, 2017.
- MOURA, E. S. Des/obediência docente na de/colonialidade da arte/educação na América Latina. In: **Revista GEARTE**, Porto Alegre, v. 6, n. 2, p. 313-325, maio/ago. 2019. Disponível em:
<http://dx.doi.org/10.22456/2357-9854.92905> Acesso em 28 Agos. 2020.
- NASCIMENTO, Danielly Tintori; GOÉS, Margarete Sacht. Mediação, diálogos e narrativas: entre os equipamentos culturais e as crianças pequenas. **Perspectiva**, [S. l.], v. 42, n. 3, p. 1–22, 2024. DOI: 10.5007/2175-795X.2024.e94676. Disponível em:
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/view/94676> . Acesso em: 11 jul. 2024.
- NASCIMENTO, Danielly Tintori; GOES, Margarete Sacht. Público Infantil nos espaços expositivos: possibilidades de mediação e material educativo para/com crianças pequenas. In: **VII CLISEM - CONGRESSO DE LINGUAGEM, IDENTIDADE, SOCIEDADE - ESTUDOS SOBRE A MÍDIA 'ESCRITAS DIVERSAS'**, 2023, São Paulo. "Escritas diversas", 2023a. (No prelo)
- NASCIMENTO, Danielly Tintori; GOES, Margarete Sacht. Mediação cultural para crianças pequenas: entre narrativas, ações e interações. In: **XV Seminário Capixaba Sobre O Ensino De Arte: Diálogos Urgentes**. Universidade Federal do Espírito Santo, 2023b. p. 98-114
- PASQUALINI, Juliana Campregher; LAZARETTI, Lucinéia Maria. **Que Educação Infantil queremos?** Um manifesto em defesa da educação escolar para crianças pequenas. Bauru, SP: Mireveja, 2022.
- PEREIRA, Aline da Conceição; ALVES, Isis dos Santos. Partilhas docentes no EARTE cor e arte afro-brasileira na educação infantil. **Pró-Discente**: Caderno de Produção Acadêmico-Científica. Vitória-ES, v. 27 n. 2, p. 44-67, jul./dez. 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufes.br/prodiscente/issue/view/1407> Acesso em: 18 jul. 2024.
- QUIJANO, A. (2005). Colonialidade do Poder, Eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, Edgardo (org). **A colonialidade do saber**: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latinoamericanas. Colección Sur Sur. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: CLACSO, 2005.
- SAMPAIO, Renata; SHION L. Infâncias e a criação de novos imaginários no MAM Rio. In: GÓES, Margarete Sacht. (Org.) **(Inter)Conexões da Arte Contemporânea com crianças e Formação de Professoras/es**. [recurso eletrônico] / Margarete Sacht Góes. - Dados eletrônicos. – Vitória, ES: Digital ProEx, 2024. 377 p.: il. 95 p. 181-194
- SANTOS, B. S.; MENEZES, M. P. (Orgs.). **Epistemologias do Sul**. São Paulo: Cortez, 2009.
- SARMENTO, Manuel Jacinto. As culturas da infância nas encruzilhadas da segunda modernidade. In:

SARMENTO, Manuel Jacinto; CERISARA, Ana Beatriz (Orgs.). **Crianças e miúdos**: Perspectivas sociopedagógicas da infância e educação. Porto: Asa, 2004.

SIRGADO, Angel Pino. O social e o cultural na obra de Vigotsky. **Educação & Sociedade**, v. 21, n. 71, p. 45-70, 2000. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/es/a/gHy6pH3qxxynJLHgFyn4hdH/?lang=pt#> . Acesso em: 03 mar. 2024.

SPILLERS, Hortense. Bebê da mamãe, talvez do papai: uma gramática estadunidense. In: SPILLERS, Hortense J.; WYNTER, Sylvia; HARTMAN, Saidiya; MOTEN, Fred; SILVA, Denise Ferreira da Silva. **Pensamento negro radical**: antologia de ensaios. [S. l.]: Crocodilo, 2021. p. 29-69.

SPIVAK, Gayatri Chacravorty. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

SZÁNTÓ, Andrés. **O futuro do Museu**: 28 diálogos. Rio de Janeiro: Cobogó, 2022.

VIGOTSKII, L. S.; LURIA, A. R.; LEONTIEV, A. N. **Linguagem, Desenvolvimento e Aprendizagem**. 11 ed. São Paulo: Ícone, 2010.

YGOTSKY, Lev Semenovich. **A construção do pensamento e da linguagem**. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

WALSH, Catherine. **Pedagogías Decoloniales**. Práticas Insurgentes de resistir, (re)existir e (re)vivir. Serie Pensamiento Decolonial. Equador: Editora Abya-Yala, 2017.

WALSH, C. Interculturalidade Crítica e Pedagogia Decolonial: in-surgir, re-existir e reviver. In.: CANDAU, V. M. (org.). **Educação intercultural na América Latina**: entre concepções, tensões e propostas. Rio de Janeiro: documento eletrônico, 2009.

Vitória – ES, 24 de julho de 2024

Profa. Margarete Sacht Góes

Programa de Pós-Graduação Profissional em Educação - PPGPE
Coordenadora do Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte na Educação Infantil - GEPAEI
Tutora do Programa de Educação Tutorial - PET Conexão de Saberes Educação
Centro de Educação / Departamento de Linguagens, Cultura e Educação
Universidade Federal do Espírito Santo - UFES
<http://lattes.cnpq.br/5504378088842871>