



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE EDUCAÇÃO



PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO DE MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO

Curso	Código	Disciplina		
Mestrado Profissional em Educação	MPE 1013	Estudos individuais III		
Professor(a): Larissa Ferreira Rodrigues Gomes	Semestre:	2024/1	Carga Horária	Créditos
			30	2

Signos artísticos, criação, cognição e aprendizagem inventiva

Ementa:

Aprofundamento teórico-prático sobre os conceitos de signos artísticos, criação, cognição e aprendizagem inventiva.

Objetivos:

Ampliar compreensão dos sentidos da evolução criadora;
Ampliar compreensão dos signos no aprender;
Ampliar compreensão da cognição e aprendizagem inventiva.

Metodologia:

Leitura de artigos em periódicos, livros, capítulos de livros e pesquisas acadêmicas;
Apresentação de seminários e debate dos textos lidos;
Apresentação do texto de qualificação do projeto de pesquisa (Danielle; Delúzia e Eriadnes);
Produção do capítulo de revisão de literatura e metodologia de pesquisa para o projeto de pesquisa (Claudinéia e Rayra);
Escrita de artigos acadêmicos publicados em periódicos em educação;

Avaliação:

O processo avaliativo ocorrerá de modo processual, por intermédio das participações nos encontros semanais remotos, apresentações de seminários e produção dos capítulos do projeto de pesquisa solicitados e no projeto de qualificação.

Bibliografia Básica:

BERGSON, H. (2005). A evolução criadora. (Adolfo Casais Monteiro, Trad.). São Paulo: Martins Fontes (**capítulo 3**).

DELEUZE, Gilles (2003) Proust e os signos. 2.ed. trad. Antonio Piquet e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003 (**capítulo 1**).

ELIAS, C.R.; Axt, M “Quando aprender é perder tempo... compondo relações entre linguagem, aprendizagem e sentido”. *Psicologia & Sociedade*; 16 (3): 17-28; set/dez.2004.

KASTRUP, V. A invenção de si e do mundo: uma introdução do tempo e do coletivo no estudo da cognição. Autêntica: Belo Horizonte, 2007. (**pág 40 a 55; 73 a 80; pág 138 a 221; pág 263**);

_____. Aprendizagem, arte e invenção / Learning, art and invention. *Psicol. estud.*; 6(1): 17-25, jan.-jun. 2001.

_____. Simpósio 3 — estratégias de resistência e criação. Competência ética e estratégias de resistência. In GUARESCHI, N., org. Estratégias de invenção do presente: a psicologia social no contemporâneo [online]. Rio de Janeiro: Centro Edelstein de Pesquisas Sociais, 2008. p. 120-130.

_____. Devir-Criança e a Cognição Contemporânea. *Psicologia: Reflexão e Crítica*, 2000, 13(3).

_____. Políticas cognitivas na formação do professor e o problema do devir-mestre. *Educ. Soc.*, Campinas, vol. 26, n. 93, p. 1273-1288, Set./Dez. 2005.

Simonini, Eduardo; Carvalho, Roberta. Máquina e realidade: cibernética, autopoiese e produção de subjetividade em Félix Guattari. *Psicol. estud.*, v. 24, e45522, 2019.

BRITO, Rosimere Oliveira; Rodrigues, Heliana, de Barros Conde. Três dispositivos para uma formação inventiva de professores. In: Filosofia e educação em errância. Allan de Carvalho Rodrigues; Simone Berle e Walter Omar Kohan (orgs.) 1 ed. Rio de Janeiro: NEFI, 2018.

Bibliografia Complementar:

BERGSON, H. (2005). A evolução criadora. (Adolfo Casais Monteiro, Trad.). São Paulo: Martins Fontes.

DELEUZE, Gilles (2003) Proust e os signos. 2.ed. trad. Antonio Piquet e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.

Vitória – ES, 28 de fevereiro de 2024.

Professor(a) da Disciplina
Larissa Ferreira Rodrigues Gomes

DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIA
05/08/21	APRESENTAÇÃO DA EMENTA DE ESTUDOS INDEPENDENTES I e III	Debate coletivo
12/08/21	<p>1 - Apresentação da ementa de estudos independentes i e iii</p> <p>2 – Apresentação do texto de qualificação (Danielle, Delúzia e Eriadnes);</p> <p>3 – Apresentação do projeto de pesquisa inicial (Claudinéia e Rayra)</p>	<p>Debate coletivo</p> <p>Todas orientandas</p> <p>Já trazer em formato de defesa : 20 minutos para cada</p>
19/08/21	<p>4 – BERGSON, H. (2005). A evolução criadora. (Adolfo Casais Monteiro, Trad.). São Paulo: Martins Fontes (capítulo 3).</p> <p>5 – DELEUZE, Gilles (2003) Proust e os signos. 2.ed. trad. Antonio Piquet e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003 (capítulo 1).</p>	<p>Debate coletivo</p> <p>Todas orientandas</p>
02/09/21	6- KASTRUP, V. A invenção de si e do mundo: uma introdução do tempo e do coletivo no estudo da cognição. Autêntica: Belo Horizonte, 2007. (pág 40 a 55; 73 a 80; pág 138 a 221; pág 221 A 263);	<p>Debate coletivo</p> <p>Todas orientandas</p>
16/09/21	<p>7 – KASTRUP, V. A invenção de si e do mundo: uma introdução do tempo e do coletivo no estudo da cognição. Autêntica: Belo Horizonte, 2007. (pág 221 A 263);</p> <p>8 - KASTRUP, V.. Simpósio 3 — estratégias de resistência e criação. Competência ética e estratégias de resistência. In GUARESCHI, N., org. Estratégias de invenção do presente: a psicologia social no contemporâneo [online]. Rio de Janeiro: Centro Edelstein de Pesquisas Sociais, 2008. p. 120-130.</p>	<p>Debate coletivo</p> <p>Todas orientandas</p>
30/09	<p>8 - KASTRUP, V.. Políticas cognitivas na formação do professor e o problema do devir-mestre. Educ. Soc., Campinas, vol. 26, n. 93, p. 1273-1288, Set./Dez. 2005.</p> <p>9 - ELIAS, C.R.; Axt, M “Quando aprender é perder tempo... compondo relações entre linguagem, aprendizagem e sentido”. Psicologia & Sociedade; 16 (3): 17-28; set/dez.2004.</p>	<p>Debate coletivo</p> <p>Todas orientandas</p>
07/10	<p>10 - Simonini, Eduardo; Carvalho, Roberta. Máquina e realidade: cibernética, auto-poiese e produção de subjetividade em Félix Guattari. Psicol. estud., v. 24, e45522, 2019.</p> <p>11 - _____. Políticas cognitivas na formação do professor e o problema do devir-mestre. Educ. Soc., Campinas, vol. 26, n. 93, p. 1273-1288, Set./Dez. 2005.</p> <p>12 - BRITO, Rosimere Oliveira; Rodrigues, Heliana, de Barros Conde. Três dispositivos para uma formação inventiva de professores. In: Filosofia e educação em errância. Allan de Carvalho Rodrigues; Simone Berle e Walter Omar Kohan (orgs.) 1 ed. Rio de Janeiro: NEFI, 2018.</p>	<p>Debate coletivo</p> <p>Todas orientandas</p>
14/10/21	<p>APRESENTAÇÃO DO ARTIGO PRODUZIDO NA DISCIPLINA PARA SUBMISSÃO EM PERIÓDICO B1 (EDUCAÇÃO/ENSINO)</p> <p>AVALIAÇÃO DO SEMESTRE</p>	<p>APRESENTAÇÃO INDIVIDUAL</p> <p>Todas orientandas</p>

21/10/21	Entrega final dos artigos já revisados ortograficamente (para submissão). Atenção: o artigo precisa estar relacionado à pesquisa do estudante.	INDIVIDUAL Todas orientandas
----------	--	---------------------------------