



IDENTIFICAÇÃO	
Disciplina	ORIENTAÇÃO DE ESTUDOS INDIVIDUAIS
Código	
Professora	PATRÍCIA RUFINO
Carga Horária	-
Período	- 2020/2021/2022

OBSERVAÇÕES (ORGANIZAÇÃO)
<p>O trabalho abaixo descrito – PLANO DE ESTUDOS – envolve atividades disciplinares, frequência no grupo de estudo coordenado pela professora Patrícia; seminários, apresentações de trabalhos, atividades curriculares internas e externas aos estudos do Mestrado Profissional, além de publicações e aprofundamentos. Versa principalmente sobre o acompanhamento do alunxs nas atividades que se disponibilizaram durante a execução do curso. Assim, caberá ao orientando seguir as atividades, cumprindo ao que se propôs. Caberá a professora acompanhar e estar cientes dos processos</p>

OBJETIVOS
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Qualificar teoricamente as discussões e produções interdisciplinares</li><li>2. Construir uma prática específica para o Ensino da ERER fomentando as discussões em grupos e para Educação Básica</li><li>3. Aprofundar a relação teoria/práticas nos contextos dos GRUPOS DE ESTUDOS;</li><li>4. Compreender os conceitos e metodologias básicos da pesquisa em educação bem como possibilidades investigativas problematizando os campos de Estudos das ERERS.</li><li>5. Compreender possibilidades oferecidas na educação básica, considerando suas realidades através dos diálogos com as referências apresentadas.</li><li>6. Organizar artigos, resumos, produções para qualificação e defesa.</li><li>7. Aprimorar o conhecimento em leituras acadêmicas conforme interlocução com os autores na relação teoria/prática.</li><li>8. Trabalhar organização e apresentação dos trabalhos acadêmicos, considerando as experiências antes fomentadas e discutindo novas posturas e práticas.</li><li>9. Colaborar na organização e fomento do grupo de Estudos.</li></ol>

PLANO DE ESTUDOS – ESTUDOS INTERDISCIPLINARES	
ALESSANDRA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Concluir as disciplinas em curso</li><li>- Organizar escrita da qualificação</li><li>- Participar ativamente do grupo de estudos.</li><li>- Agendar 02 orientações</li><li>- Entregar o texto final para qualificação – até 15 de setembro.</li><li>- Qualificação no máximo 15/20 de outubro</li></ul>

<b>KÁTIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concluir as disciplinas em curso</li> <li>- Organizar escrita da qualificação</li> <li>- Participar ativamente do grupo de estudos.</li> <li>- Agendar 02 orientações</li> <li>- Entregar o texto final para qualificação – até 15 de setembro.</li> <li>- Qualificação no máximo 15/20 de outubro</li> </ul>
<b>MARILENE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar ativamente do Grupo de Estudos.</li> <li>- Finalizar o texto de Defesa.</li> <li>- Organizar artigo para publicação.</li> </ul>
<b>SARA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor Projeto interdisciplinar apresentando a temática a ser estudada – Ao final do 1º semestre 2021/02.</li> </ul>
<b>SARA - Marcos teóricos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo o trabalho deve ter aporte teórico. Então quando trouxer a perspectiva de população, devem verificar em que sentido estão trabalhando, em que contexto, que fundamentação teórica. Apontar o que será aprofundado. Organizar a escrita com o que foi minimamente lido.</li> <li>• Identificar pesquisas anteriores ao seu tema;</li> <li>• Explorar outras teses e dissertações.</li> </ul>
<b>SARA - Organização Tópicos que deverão estar presentes no Projeto de Dissertação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução – explicando qual foi a escolha, porque (?), como (?), o que foi pensado (?), qual os objetivos (?).</li> <li>• Metodologias ( Como pretende alcançar os objetivos propostos?)</li> <li>• Referencial teórico: utilizar os textos lidos em aula e demais.</li> <li>• Análise espacial (organização de cada um)</li> <li>• Prática</li> <li>• O que se espera de Conclusão (de quem escreve?)</li> </ul>
<b>METODOLOGIAS (Pensar... )</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar narrativas com os mais velhos da comunidade. Gravação e transcrição.</li> <li>• Identificar fotos mais antigas em: Escolas ou arquivos ou mesmo com moradores.</li> <li>• Busca em museus, cartórios, outros...</li> <li>• Leitura, análise e discussão dos textos no relatório escrito (análise) escrita.</li> <li>• Produção de textos e/ou pôsteres.</li> </ul>	

### **TRABALHO FINAL DOS ESTUDOS INDIVIDUAIS, QUALIFICAÇÕES E DEFESAS - AVALIAÇÃO**

- Participação, presença em todas as apresentações.
- Clareza e detalhamento do processo estudado.
- Apresentação de uma proposta interdisciplinar sobre o tema escolhido.
- O trabalho final poderá ser apresentado conforme especificidades do PPGMPE
- Projeto/ produto deverá ser escrito. Com no máximo 20 páginas.
- O trabalho deve ser inédito e individual. Muito cuidado com Plágios.

## BASES TEÓRICAS DOS ESTUDOS DA PÓS-GRADUAÇÃO

Quadro Teórico	Título
Metodologia da Pesquisa	<p style="text-align: center;">- A Pesquisa Ação: René Barbier</p> <p style="text-align: center;">- Manual de História Oral – José Carlos Sebe Bom Meihy</p> <p style="text-align: center;">“Nada Sobre nós sem nós: A centralidade da comunicação na obra de Boaventura de Souza Santos” Nunes. Rosa Soares. Cortez Editora, SP- 2006</p> <p><b>BRANDÃO, Helena H. Nagamine. Introdução à análise do discurso.</b> Campinas: Unicamp, 2012.</p>
Base teórica I – Diálogos de fundo	<p style="text-align: center;">- O Poder simbólico – Pierre Bourdieu</p> <p style="text-align: center;">- O negro no mundo dos brancos: Florestan Fernandes –</p> <p style="text-align: center;">Pele Negra máscaras brancas – Franz Fanon</p> <p style="text-align: center;">- O Local da Cultura – Homi Bhabha</p> <p style="text-align: center;">- Da Diáspora - Stuart Hall</p> <p style="text-align: center;">Tratado de Direito Antidiscriminatório – Adilson José Moreira</p> <p style="text-align: center;">Racismo Estrutural – Silvio Almeida (referência)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MUNANGA, Kabengele. Uma abordagem conceitual das noções de raça, racismo, identidade e etnia. <i>In: SEMINÁRIO NACIONAL DE RELAÇÕES RACIAIS E EDUCAÇÃO</i>, 3., 2013, Rio de Janeiro (Informação verbal).</li> <li>• SODRÉ, Muniz. Por um conceito de minoria. <i>In: PAIVA, Raquel; BARBALHO, Alexandre (org.). Comunicação e cultura das minorias.</i> São Paulo: Paulus, 2009. p. 11-14.</li> </ul>
Base teórica II Narrativas Contemporâneas	<p style="text-align: center;">- Crítica à Razão Indolente – Boaventura de Sousa Santos - Crítica da Razão Negra – Achille Mbembe</p> <p style="text-align: center;">- Epistemologias do Sul – Boaventura de Sousa Santos - Rediscutindo a mestiçagem no Brasil –</p>

	<p style="text-align: center;">Kabengele Munanga – Movimento Negro Educador – Nilma Lino Gomes (referência)</p> <p>VAN DIJK, Tean A. Discurso das elites e racismo institucional. <i>In</i>: LARA, Glaucia Proença; LIMBERTI, Rita Pacheco (org.). <b>Discurso e (des)igualdade social</b>. São Paulo: Contexto, 2015a.</p>
Estrutura do Texto	- Leituras de dissertações e teses da linha de pesquisa - Leitura do livro “Educação no Quilombo e os saberes do quilombo na escola” – Patrícia Rufino
Territórios/Territorialidades/ Comunidades	- O Mito da Desterritorialização – Rogério Haesbart - Territórios Alternativos – Rogério Haesbart
	- Comunidade- Zygmund Bauman Identidade Cultural na Pós – Modernidade – Stuart Hall - Boaventura e Educação – Inês Barbosa de Oliveira - Culturas Híbridas – Nestor Garcia Canclini
<b>Observações</b>	<b>- Produção final de materiais escritos conforme consulta nestas bases teóricas.</b>

**TEXTOS, TEMÁTICAS NECESSÁRIAS**

“Nem Pra todos é a Cidade: Projetos E atividades nos Morros de Vitória,- Maria Nilza

Como dialogamos com as periferias?

Gênero, raça e ascensão social' , Mulheres em movimento” - Sueli Carneiro

“Sejamos todos feministas “– Chimamanda Ngozi Adiche

POLÍTICA DO PENSAMENTO FEMINISTA NEGRO” – patricia hill collins -

“Interseccionalidade”: Carla Akotirene

“Empoderamento “– Joyce Bert Conceitos

Estudos sobre representação, diferença, Estereótipos e racialidade: Cap. I até a pág 55 – e II Novas concepções de poder – pág: 90;- **Stuart Hall**

<p><u>“Interseccionalidade”:</u> <b>Carla Akotirene</b></p>
<p><u>“Interseccionalidade”:</u> <b>Carla Akotirene</b></p>
<p><u>“Empoderamento “–</u> <b>Joyce Bert Conceitos</b></p>

### **REFERÊNCIAS**

Apresentar ao final de cada escrita as referências apropriadas. Utilizando as indicações tanto da disciplina como do Grupo de Estudos como básicas no processo.