

**Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Educação
Programa de Pós-Graduação Profissional
em Educação**

**Curso de Extensão:
ARTE, INFÂNCIAS E
DECOLONIALIDADE**





Autoras

Margarete Sacht Góes

Julliana de Oliveira Amorim Gomes

Lizaia Caroline Ladislau

Sophia Thompson Lugão Ronchetti

Queila do Nascimento Lucas Louzada

Descrição Técnica do Produto

Autoria: Margarete Sacht Góes, Julliana de Oliveira Amorim Gomes, Lizaia Caroline Ladislau, Sophia Thompson Lugão Ronchetti e Queila do Nascimento Lucas Louzada

Nível de Ensino a que se destina o produto: Educação Básica.

Área de Conhecimento: Educação

Público-alvo: Professores da Educação Básica e estudantes de Arte e de pós-graduação (Mestrado e Doutorado).

Categoria desse produto: Curso de extensão.

Finalidade: Curso de Extensão realizado com Professores da Educação Básica e estudantes de Arte e de pós-graduação (Mestrado e Doutorado).

Organização do Produto: O produto foi organizado em etapas com a finalidade de apresentar o planejamento e a mediação dos momentos de formação.

Registro de propriedade intelectual: Ficha Catalográfica emitida pela Biblioteca Central da Universidade Federal do Espírito Santo.

Disponibilidade: Irrestrita, mantendo-se o respeito à autoria do produto, não sendo permitido uso comercial por terceiros.

Divulgação: Digital e/ou impresso URL: Página do PPGMPE: www.educacao.ufes.br

Processo de Validação: Validado com os participantes da formação.

Processo de Aplicação: Aplicado em dias de formação que envolveu com Professores da Educação Básica e estudantes de Arte e de pós-graduação (Mestrado e Doutorado).

Impacto: Alto. Produto elaborado a partir das necessidades dos professores em atuação em escolas multisseriadas do campo, objetivando o aprofundamento teórico-prático dos conhecimentos docentes.

Inovação: Alto teor inovativo. O produto apresenta proposições diercionadas a fortalecer a relação entre arte, infâncias e decolonialidade.

Origem do Produto: Curso de Extensão: Arte, Infâncias e Decolonialidade

Ficha catalográfica disponibilizada pelo Sistema Integrado de
Bibliotecas - SIBI/UFES e elaborada pelo autor

G598c Góes, Margarete Sacht Góes e outros, 1967-
Curso de Extensão: ARTE, INFÂNCIAS E
DECOLONIALIDADE / Margarete Sacht Góes e outros Góes. -
2024.
23 p.

Orientadora: .
Produto Técnico-Tecnológico (Curso de curta duração)
(Mestrado Profissional em Educação) - Universidade Federal do
Espírito Santo, Centro de Educação.

1. Arte. 2. Infâncias. 3. Decolonialidade. I. , . II. Universidade
Federal do Espírito Santo. Centro de Educação. III. Título.

CDU: 37



Introdução:

O Projeto de Extensão busca desencadear conhecimentos sobre:

Interlocução Arte, Infâncias e Decolonialidade. Introdução ao pensamento decolonial. Descolonização da ordem eurocêntrica do pensamento na perspectiva do ensino da Arte. Convergência entre modernidade/colonialidade/subjetividades. Relações entre Racismo, Cultura, Arte Contemporânea e Infâncias. Abordagens teórico-metodológicas de ensino da Arte com/para as Infâncias. Convergências de mídias e temas contemporâneos da Arte. Imagens da história da arte e da cultura visual em uma perspectiva educativa e decolonial. Arte Contemporânea e Decolonialidade como metodologia para pensar o trabalho docente para/com as Infâncias.



SOBRE O CURSO DE EXTENSÃO:

- ❑ *O Curso de Extensão é promovido pela Profa. Dra. Margarete Sacht Góes e estudantes de mestrado do Programa de Pós-Graduação Profissional em Educação da Universidade Federal do Espírito Santo.*
- ❑ *Busca fortalecer o trabalho com o ensino de Arte, envolvendo professores da Educação Básica e do Ensino Superior, estudantes de Arte e alunos de pós-graduação – mestrado e de doutorado.*



OBJETIVOS CURSO DE EXTENSÃO:

- Refletir sobre o pensamento de Frantz Omar Fanon (introdução) relacionando-o com as Infâncias.
- Descolonizar a ordem eurocêntrica do pensamento na perspectiva do ensino da Arte;
- Estabelecer e reconhecer convergências entre modernidade/colonialidade/subjetividades;
- Compreender as relações entre Racismo, Cultura e Arte na perspectiva das Infâncias;



OBJETIVOS CURSO DE EXTENSÃO:

- Repensar abordagens teórico-metodológicas de ensino da Arte com/para as Infâncias na contemporaneidade;
- Identificar convergências de mídias e temas contemporâneos da Arte;
- Comparar imagens da história da arte e da cultura visual em uma perspectiva educativa e decolonial;
- Reconfigurar os modos de ensinar Arte: Arte Contemporânea e Decolonialidade como metodologia para pensar o trabalho docente para/com as Infâncias.



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Interlocução Arte, Infâncias e Decolonialidade.
- Introdução ao pensamento decolonial.
- Descolonização da ordem eurocêntrica do pensamento na perspectiva do ensino da Arte.
- Convergência entre o debate sobre modernidade/colonialidade/subjetividades
- Relações entre Racismo, Cultura, Arte Contemporânea e Infâncias.



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Abordagens teórico-metodológicas de ensino da Arte com/para as Infâncias.
- Convergências de mídias e temas contemporâneos da Arte.
- Imagens da história da arte e da cultura visual em uma perspectiva educativa e decolonial.
- Arte Contemporânea e Decolonialidade como metodologia para pensar o trabalho docente para/com as Infâncias.



METODOLOGIA DO CURSO DE EXTENSÃO:

1º ENCONTRO

Apresentação do Curso de Extensão, da programação e dos participantes.

Local: Sala 27 do PPGE/CE/UFES

Data: 12/08/2024

Horário: 18h00min às 21h00min

METODOLOGIA DO CURSO DE EXTENSÃO:

2º ENCONTRO

- ✓ Conhecendo Frantz Omar Fanon::
- ✓ Conhecer a vida e a obra;
- ✓ Refletir sobre o pensamento do autor;
- ✓ Relacionar o pensamento de Fanon com a Arte;
- ✓ Descolonizar a ordem eurocêntrica do pensamento na perspectiva do ensino da Arte;
- ✓ Atualizar o pensamento de Fanon a partir da leitura de Grada Kilomba.

Texto 1: KILOMBA, Grada. Memórias da Plantação: episódios de racismo cotidiano. Tradução de Jess Oliveira. - Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

Local: Sala 27 do PPGE/CE/UFES

Data: 19/08/2024

Horário: 18h00min às 21h00min

METODOLOGIA DO CURSO DE EXTENSÃO:

3º ENCONTRO

- ✓ Refletir sobre o pensamento de Frantz Omar Fanon (continuação);
- ✓ Compreender que as identidades não estão somente na raiz, mas também na relação; ▪ (Re)pensar o lugar da diferença;
- ✓ Refletir sobre a colonialidade e a constituição das subjetividades do/no mundo moderno e como ela reverbera na contemporaneidade;
- ✓ Discutir sobre como o pensamento de Fanon se relaciona e impacta com/nas Infâncias

Texto 2: FANON, Frantz. Pele negra, máscaras brancas. Tradução de Renato da Silveira. - Salvador: EDUFBA, 2008. p. 103-126.

Local: Sala 27 do PPGE/CE/UFES

Data: 26/08/2024

Horário: 18h00min às 21h00min

METODOLOGIA DO CURSO DE EXTENSÃO:

4º ENCONTRO

- ✓ Atualizar o pensamento de Frantz Fanon por meio da produção teórica de Achille Mbembe;
- ✓ Refletir sobre “O devir negro no mundo”;
- ✓ Refletir sobre as vidas subalternizadas com e a partir dos porões da modernidade;
- ✓ Criar conexões entre a Arte, as Infâncias e o pensamento de Achille Mbembe.

Texto 3: MBEMBE, Achille. Devir negro no mundo. Crítica da Razão Negra. Tradução de Marta Lança. Lisboa, Portugal: Antígona, 2017.

Local: Sala 27 do PPGE/CE/UFES

Data: 02/09/2024

Horário: 18h00min às 21h00min

METODOLOGIA DO CURSO DE EXTENSÃO:

5º ENCONTRO

- ✓ Compreender o conceito de raça e racismo;
- ✓ Estabelecer relações entre Racismo, Cultura e Arte na perspectiva das Infâncias;
- ✓ Refletir sobre o valor normativo e unilateral da cultura e da arte;
- ✓ Refletir como o racismo é produzido atualmente e qual a importância de ele continuar existindo em nossa sociedade;
- ✓ Propor conexões entre arte Afro-Brasileira e a Arte Contemporânea na perspectiva das Infâncias.

Texto 4: FANON, Frantz Omar. Racismo e cultura. Editora Terra sem Amos: Brasil, 2021. 32p.

Local: Sala 27 do PPGE/CE/UFES

Data: 09/09/2024

Horário: 18h00min às 21h00min

METODOLOGIA DO CURSO DE EXTENSÃO:

6º ENCONTRO

- ✓ Refletir sobre a decolonialidade nos museus a partir das Infâncias e abordagens metodológicas possíveis;
- ✓ Reconfigurar os modos de ensinar Arte: Arte Contemporânea e Decolonialidade como metodologia para pensar o trabalho docente para/com as Infâncias.

Texto 5: FANON, Frantz Omar. Racismo e cultura. Editora Terra sem Amos: Brasil, 2021. 32p.

Local: Sala 27 do PPGE/CE/UFES

Data: 16/09/2024

Horário: 18h00min às 21h00min

METODOLOGIA DO CURSO DE EXTENSÃO:

7º ENCONTRO

- ✓ Convergências de mídias e temas contemporâneos da Arte: Como pensar forma e conteúdo por meio de diferentes metodologias e das linguagens da arte para/com as infâncias;
- ✓ Refletir sobre a perspectiva educativa da cultura visual;
- ✓ Conceituar mediação docente e reconhecer a sua importância no processo de ensino aprendizagem.

Texto 6: VALLE, Lutiere Dalla. Cultura visual e educação: cartografias afetivas e compreensão crítica das imagens. Rev. Cad. Comun., Santa Maria, v.24, n.1, art 11, p.2 de 20, Jan/Abr.2020.

Local: Sala 27 do PPGE/CE/UFES

Data: 23/09/2024

Horário: 18h00min às 21h00min

METODOLOGIA DO CURSO DE EXTENSÃO:

8º ENCONTRO

- ✓ Refletir sobre as Infâncias, o ensino da Arte e relações étnico-raciais;
- ✓ Reconfigurar os modos de ensinar Arte: Arte Contemporânea e Decolonialidade como metodologia para pensar o trabalho docente para/com as Infâncias.
- ✓ Refletir sobre as Pedagogias Decoloniais; ▪ Propor conexões com a literatura infantil.

Texto 7: GÓES, Margarete Sacht. Qual lugar da Arte na Educação Infantil?. INTERFACES DA EDUCAÇÃO, [S. l.], v. 13, n. 39, 2023. DOI: 10.26514/inter.v13i39.5079. Disponível em: <https://periodicosonline.uems.br/index.php/interfaces/article/view/5079> . Acesso em: 11 jul. 2024.

Local: Sala 27 do PPGE/CE/UFES

Data: 30/09/2024

Horário: 18h00min às 21h00min

METODOLOGIA DO CURSO DE EXTENSÃO:

9º ENCONTRO

- ✓ Re)pensar as relações humanas com e a partir dos diferentes modos de existências, outras vidas;
- ✓ (Re)imaginar outros modos de ser e estar no mundo.

Texto 8: FANON, Frantz. Os condenados da Terra. Tradução Ligia Fonseca Ferreira, Regina Salgado Campos. – 1ª ed. – Rio de Janeiro: Zahar, 2022.

Local: Sala 27 do PPGE/CE/UFES

Data: 07/10/2024

Horário: 18h00min às 21h00min

METODOLOGIA DO CURSO DE EXTENSÃO:

10º ENCONTRO

- ✓ Apresentar o Seminário Temático: “A regeneração do vivente”.
- ✓ Avaliar o Curso de Extensão.

Local: Sala 27 do PPGE/CE/UFES

Data: 14/10/2024

Horário: 18h00min às 21h00min



PÚBLICO ENVOLVIDO:

- Professores de Arte em atuação na Educação Básica e no Ensino Superior.
- Estudantes de Graduação do Curso de Arte.
- Estudantes de Programas de Pós-Graduação – Mestrado e Doutorado.

CARGA HORÁRIA: 30 horas



CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Porque somos nós peças raras, exóticas, guardadas em caixinhas em museus depois de mortos? Nós somos povos vivos, livres, dignos, temos memória, somos e sempre fomos contemporâneos. Estamos aqui, compartilhando um momento muito especial da nossa geração, um momento de dar um passo a frente e reafirmar que a nossa história nós escrevemos com as nossas próprias mãos, pintamos sobre nossos próprios corpos. Que todos os territórios são indígenas, as terras, as ciências, a arte, o pensamento. Nossos mundos e nossa verdade é tão potente como qualquer verdade (TUKANO, 2020, s. p.).

REFERÊNCIAS

FANON, Frantz. Os condenados da Terra. Tradução Ligia Fonseca Ferreira, regina Salgado Campos. – 1ª ed. – Rio de Janeiro: Zahar, 2022.

FANON, Frantz Omar. Racismo e cultura. Editora Terra sem Amos: Brasil, 2021. 32p.

GÓES, Margarete Sacht. Qual lugar da Arte na Educação Infantil?. INTERFACES DA EDUCAÇÃO, [S. l.], v. 13, n. 39, 2023.

KILOMBA, Grada. Memórias da Plantação: episódios de racismo cotidiano. Tradução de Jess Oliveira. - Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

MBEMBE, Achille. Devir negro no mundo. Crítica da Razão Negra. Tradução de Marta Lança. Lisboa, Portugal: Antígona, 2017.

VALLE, Lutiere Dalla. Cultura visual e educação: cartografias afetivas e compreensão crítica das imagens. Rev. Cad. Comun., Santa Maria, v.24, n.1, art 11, p.2 de 20, Jan/Abr.2020.