



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO**

**PROGRAMAS DE DISCIPLINAS**

<b>Disciplina:</b> Educação e Linguagens: formação humana, diferenças e desigualdade social
<b>Código:</b> PPGE-1705
<b>Carga horária/créditos:</b> 45 horas / 3 créditos
<b>Ano/semestre:</b> 2017/1
<b>Professor(a):</b> Maria Amélia Dalvi

<b>Ementa:</b>
Processos históricos de constituição dos campos da linguagem verbal, visual e audiovisual. Relações com processos de ensino-aprendizagem, com formação dos profissionais que atuam com linguagem na educação e com políticas de educação voltadas para diferentes objetos, atentando também para questões relacionadas a diferenças e a desigualdades sociais.

<b>Objetivos:</b>
* Reconhecer, desde um lugar progressista e contra-hegemônico, a historicidade do campo de estudos das linguagens verbal, visual e audiovisual.
* Relacionar criticamente o campo de estudos das linguagens a políticas e a processos de formação e ensino-aprendizagem.
* Debater programas e políticas locais, nacionais e internacionais que relacionem educação e linguagens verbal, visual e audiovisual.

<b>Conteúdo programático:</b>
* Palavra como signo ideológico: relações entre ideologia, linguagem e psiquismo
* Subjetivismo individualista, objetivismo abstrato e filosofia enunciativo-discursiva
* Sociedade capitalista e caráter histórico-social da produção verbal, visual e audiovisual
* Formação/educação, gosto e distinção: diferença e desigualdade em chaves críticas
* Educação emancipatória e experiências formativas em contextos escolares e não-escolares



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO

PROGRAMAS DE DISCIPLINAS

\* Educação, linguagens, dissenso e resistência: questões de diferença e desigualdade social

**Metodologia:**

Aulas expositivas e dialogadas. Debates. Estudos e leituras orientados. Produção de textos escritos de sistematização de conteúdo e de reflexão. Apresentações orais e discussões de programas e políticas públicas para educação e linguagens. Seminários a partir de obras ou temáticas combinadas.

**Recursos pedagógicos:**

Livros, cópias fotográficas/xerografadas, quadro e pincel, notebook, acesso a internet, projetor, caixa de som, material para anotações.

**Avaliação:**

Participação pertinente e ponderada nos debates e diálogos, evidenciando realização dos estudos e leituras orientados (no mínimo 1 participação por estudante a cada encontro) – produção oral dos estudantes e registros do professor durante e após as aulas.

Sistematizações escritas das aulas compartilhadas com os colegas (até 3 páginas em espaçamento 1,5) – arquivo eletrônico compartilhado pelo relator da semana por e-mail com a turma após cada aula.

Resumos escritos sobre os textos da bibliografia básica da disciplina (até 15 linhas, com referência bibliográfica completa e correta do texto resumido) – resumo impresso entregue ao professor antes do início de cada aula, seguindo o cronograma combinado no início do semestre.

Apresentação oral de política pública no campo educacional, relacionada à área de Linguagens (15-20 minutos para apresentação) – apresentação utilizando notebook e projetor e/ou cópias para os colegas, seguindo o cronograma combinado no início do semestre.

Produção de artigo/ensaio final – texto acadêmico ou científico de 10 páginas entregue impresso ao professor antes do final da disciplina, articulando o tema de pesquisa à bibliografia do curso.

**Bibliografia básica:**

1. ADORNO, Theodor. **Erziehung zur Mündigkeit: Vorträge und Gespräche mit Hellmut Becker 1959-69**. Berlim: Suhrkamp Verlag, 2013 [1971]. (Tradução brasileira: ADORNO,



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO**

**PROGRAMAS DE DISCIPLINAS**

<p>Theodor. <b>Educação e emancipação</b>. Tradução do alemão: Wolfgang Leo Maar. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.)</p>
<p>2. AHMAD, Aijaz. A literatura entre os signos de nosso tempo; Teoria literária e “Literatura do Terceiro Mundo”: alguns contextos; Cultura, nacionalismo e papel dos intelectuais. In: _____. <b>Linhagens do presente: ensaios</b>. Organização: Maria Elisa Cevasco. Tradução do inglês: Sandra Guardini Vasconcelos. São Paulo: Boitempo, 2002, p. 15-51; 53-81; 219-247.</p>
<p>3. BAKHTIN, Mikhail; VOLOCHÍNOV, Valentin. <b>Le Marxism et la Philosophie du Langage: essai d’application de la méthode sociologique en linguistique</b>. Tradução do russo: Marina Yaguello. Paris: Éditions de Minuit, 1977. (Tradução brasileira da edição francesa: BAKHTIN, Mikhail; VOLOCHÍNOV, Valentin. <b>Marxismo e Filosofia da Linguagem</b>. Tradução do francês: Michel Lahud; Yara Frateschi Vieira; Lúcia Wisnik; Carlos Henrique Cruz. 6. Ed. São Paulo: Hucitec, 1992.)</p>
<p>4. BOURDIEU, Pierre. <b>La distinction: critique sociale du jugement</b>. Paris: Les Editions Minuit, 1979. (Tradução brasileira: BOURDIEU, Pierre. <b>A distinção: crítica social do julgamento</b>. Tradução do francês: Daniela Kern; Guilherme Teixeira. Revisão técnica: Alexandre Dias Ramos; Odaci Luiz Coradini. 2. Ed. Porto Alegre: Zouk, 2015.)</p>
<p>5. CHARTIER, Roger. <b>Cultura escrita, literatura e historia: coacciones transgredidas y libertades restringidas</b>. Ciudad de Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1999. (Tradução brasileira: CHARTIER, Roger. <b>Cultura Escrita, Literatura e História: conversas de Roger Chartier com Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldin y Antonio Saborit</b>. Tradução do espanhol: Ernani Rosa. Revisão técnica: Ilza Jardim. Porto Alegre: Artmed, 2001.)</p>
<p>6. DUARTE, Newton; DELLA-FONTE, Sandra. <b>Arte, conhecimento e paixão na formação humana</b>. Campinas, SP: Autores Associados, 2010.</p>
<p>7. FICHTER, Bernd; FOERSTE, Erineu; SCHÜTZ, Gerda; LIMA, Marcelo (Orgs.). <b>Cultura, dialética e hegemonia: pesquisas em educação</b>. Vitória: Edufes, 2013. [Capítulos escolhidos.]</p>
<p>8. VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. El destino del arte bajo el capitalismo. In: _____. <b>Las ideas estéticas de Marx</b>. [s. ed.]. México: Editorial Siglo XXI, 2005. (Tradução brasileira: VÁZQUEZ, Adolfo Sanchez. O destino da arte sob o capitalismo. In: _____. <b>As ideias estéticas de Marx</b>. Tradução do espanhol: Carlos Nelson Coutinho. 3. Ed. São Paulo: Expressão Popular, 2010, p. 147-266.)</p>

**Bibliografia complementar:**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO

PROGRAMAS DE DISCIPLINAS

1. ADORNO, Theodor. <b>Indústria cultural e sociedade</b> . Traduções do alemão e do inglês: Julia Elisabeth Levy; Augustin Wernet e Jorge de Almeida; e Maria Helena Ruschel. Seleção de textos: Jorge de Almeida. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
2. BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso; O problema do texto na linguística, na filologia e em outras ciências humanas; Metodologia das ciências humanas. In: _____. <b>Estética da criação verbal</b> . Tradução do russo: Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003, p. 261-306; 307-335; 393-410.)
3. BAKHTIN, Mikhail. <b>Questões de estilística no ensino da língua</b> . Tradução do russo, posfácio e notas: Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: Editora 34, 2013, p. 23-43.
4. BARROS, Diana Luz Pessoa de; FIORIN, José Luiz (Orgs.). <b>Dialogismo, polifonia, intertextualidade: em torno de Bakhtin</b> . São Paulo: EdUSP, 1999.
5. CHARTIER, Roger. Du codex a l'écran: les trajectoires de l'écrit. In: <b>Revue Solaris (França)</b> . 1994, v. 2, pp. 65-77. (Tradução em português: CHARTIER, Roger. Do código ao monitor: a trajetória do escrito. [S. Trad.]. <b>Revista Estudos Avançados (São Paulo)</b> . 1994, v. 8, n. 21, pp. 185-199. Disponível em: < <a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0103-40141994000200012">http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0103-40141994000200012</a> >. Acesso em 24 fev. 2017.)
6. DALVI, Maria Amélia. Literaturas e infâncias: pesquisa (d)e pós-graduação como espaço político. In: <b>Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea</b> , p. 153-173, 2015. Disponível em: < <a href="http://www.scielo.br/pdf/elbc/n46/2316-4018-elbc-46-00153.pdf">http://www.scielo.br/pdf/elbc/n46/2316-4018-elbc-46-00153.pdf</a> >. Acesso em 24 fev. 2016.
7. DALVI, Maria Amélia. Literatura no currículo da escola capixaba de ensino médio. In: <b>Revista Educar em Revista (Curitiba)</b> , v. 52, p. 137-153, 2014. Disponível em: < <a href="http://www.scielo.br/pdf/er/n52/09.pdf">http://www.scielo.br/pdf/er/n52/09.pdf</a> >. Acesso em 24 fev. 2016.
8. GERALDI, João Wanderley. <b>Portos de passagem</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1992.
9. LOUREIRO, Robson. Aversão à teoria e indigência da prática. In: <b>Revista Educação e Sociedade (Campinas)</b> . V. 28, n. 99., maio a agosto 2007, p. 522-541. Disponível em: < <a href="http://www.scielo.br/pdf/es/v28n99/a12v2899.pdf">http://www.scielo.br/pdf/es/v28n99/a12v2899.pdf</a> >. Acesso em 24 fev. 2016.
10. MARTIN, Robert. <b>Comprendre la linguistique: épistémologie élémentaire d'une discipline</b> . Paris: Presses Universitaires de France, 2002. (Tradução brasileira: MARTIN, Robert. <b>Para entender a Linguística: epistemologia elementar de uma disciplina</b> . Tradução do francês: Marcos Bagno. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO

PROGRAMAS DE DISCIPLINAS

11. MARTINS, Lígia Márcia; DUARTE, Newton. <b>Formação de professores: limites contemporâneos e alternativas necessárias</b> [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010. Disponível em: < <a href="http://static.scielo.org/scielobooks/ysnm8/pdf/martins-9788579831034.pdf">http://static.scielo.org/scielobooks/ysnm8/pdf/martins-9788579831034.pdf</a> >. Acesso em: 24 fev. 2017.
12. MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Orgs.). <b>Introdução à Linguística: fundamentos epistemológicos, volume 3</b> . 2 ed. São Paulo: Cortez, 2005. [Capítulos escolhidos.]
13. RAMOS-DE-OLIVEIRA, Newton; ZUIN, Antônio Álvaro Soares; PUCCI, Bruno (Orgs.). <b>Teoria Crítica, Estética e Educação</b> . Campinas, SP: Autores Associados; Piracicaba, SP: Editora da Unimep, 2001
14. REBOUÇAS, Moema Martins. Memórias e Interdiscursividades. In: ARANHA, Carmem; IAVELBERG, Rosa (Orgs.). <b>Espaços de mediação: a arte e suas histórias na educação</b> . São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2016, p. 277-292. Disponível em: < <a href="http://www.usp.br/pgeha/livros/Espacos_Mediacao_A_Arte_e_suas_historias_na_educacao.pdf">http://www.usp.br/pgeha/livros/Espacos_Mediacao_A_Arte_e_suas_historias_na_educacao.pdf</a> >. Acesso em 24 fev. 2017.
15. SCHWARTZ, Cleonara Maria; GONTIJO, Cláudia Maria Mendes. Considerações sobre o ensino da leitura e a aprendizagem da escrita. In: <b>Revista Brasileira de Alfabetização</b> . V. 1, n. 1, 2015. Disponível em: < <a href="http://abalf.org.br/revistaeletronica/index.php/rabalf/article/view/30">http://abalf.org.br/revistaeletronica/index.php/rabalf/article/view/30</a> >. Acesso em: 24 fev. 2016.
16. WEEDWOOD, Barbara. <b>História concisa da Linguística</b> . Tradução do inglês: Marcos Bagno. São Paulo: Parábola Editorial, 2002.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO**  
**PROGRAMAS DE DISCIPLINAS**

**Cronograma proposto:**

**Aula 1**

- 1) Apresentação e discussão do programa de disciplina.
- 2) Organização da entrega de resumos.

	<b>GRUPO A</b>	<b>GRUPO B</b>	<b>AULA</b>
<b>RESUMO 1</b>	BAKHTIN	ADORNO	03
<b>RESUMO 2</b>	BOURDIEU	CHARTIER	06
<b>RESUMO 3</b>	VÁSQUEZ	AHMAD	09
<b>RESUMO 4</b>	DUARTE et al.	FICHTER et al.	12

Quadro 1 – Organização da entrega de resumos

- 3) Orientações para produção do resumo:

LEITE, Marli Quadros. **Resumo**. Edição atualizada. São Paulo: Paulistana, 2009.

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. **Resumo**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

- 4) Definição do calendário de apresentação oral de política pública municipal, estadual ou federal no campo educacional, relacionada à área de Linguagens.

<b>POLÍTICA</b>	<b>RESPONSÁVEIS</b>	<b>AULA</b>
PRODUÇÃO E/OU AVALIAÇÃO DE OBRAS OU OBJETOS		04
AQUISIÇÃO, CIRCULAÇÃO E/OU DISTRIBUIÇÃO DE OBRAS OU OBJETOS		07
FORMAÇÃO DE EDUCADORES E/OU PROCESSOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM		10
ORIENTAÇÕES CURRICULARES E/OU SISTEMÁTICAS DE AVALIAÇÃO OU CONTROLE		13

Quadro 2 – Organização da apresentação oral de política pública no campo educacional relacionada à área de Linguagens

- 5) Orientações para apresentação oral de política pública municipal, estadual ou federal no campo educacional, relacionada à área de Linguagens:

Definir uma política pública para ser apresentada; ler e sistematizar seus documentos-chave (editais etc.), pensando na questão das diferenças e desigualdades sociais.

Pesquisar bibliografia crítica sobre a política pública em questão ou que a ela possa ser relacionada; estudar essa bibliografia e sistematizar seus pontos-chave, pensando na questão das diferenças e desigualdades sociais.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO**

**PROGRAMAS DE DISCIPLINAS**

Relacionar o material apurado/produzido à bibliografia da disciplina e às discussões em sala.

Preparar roteiro escrito de apresentação.

Apresentar aos colegas na data combinada, com apoio de projetor ou com cópia impressa do roteiro.

6) Orientações para a produção de sistematizações escritas das aulas a serem compartilhadas com os colegas pelo relator da semana por e-mail com a turma após cada aula:

Tomar nota, ao longo da aula, de pontos-chave da aula e de combinados ou decisões da turma.

Ao final da aula, será sorteado o relator da semana.

O relator irá produzir uma sistematização escrita da aula em tópicos, com limite máximo de 3 páginas em espaçamento 1,5, fonte Times ou Arial 12, margens de 3cm, incluindo cabeçalho de identificação completa (UFES / CE / PPGE / Mestrado em Educação / Disciplina / Professor / Estudante / Data / Identificação da atividade). Salvar em .doc ou .docx e enviar aos colegas por e-mail dentro de no máximo 7 dias.

7) Orientações para a produção de artigo:

O artigo deve evidenciar uma perspectiva teórica no campo de estudos das linguagens verbal, visual e audiovisual, contextualizando-a historicamente, e ser coerente com ela; e deve decorrer da análise de uma política pública municipal, estadual ou federal no campo educacional, relacionada à área de Linguagens.

O artigo dialogará explicitamente com pelo menos 3 referências bibliográficas discutidas no curso da disciplina e incorporará as sistematizações e discussões decorrentes da apresentação oral de uma política pública municipal, estadual ou federal no campo educacional, relacionada à área de Linguagens.

O artigo deve ter 10 páginas numeradas, em fonte Arial ou Times, espaçamento 1,5 para texto e simples para citações, no demais seguindo as normas da ABNT. Deve conter título, autor e nota biográfica do autor, resumo, palavras-chave, abstract, keywords, texto (preferencialmente dividido em pelo menos 3 partes interrelacionadas) e referências bibliográficas.

8) Combinados para as próximas aulas.

## **Aula 2**

1) Discussão de:

BAKHTIN, Mikhail; VOLOCHÍNOV, Valentin. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. Tradução do francês: Michel Lahud; Yara Frateschi Vieira; Lúcia Wisnik; Carlos Henrique Cruz. 6. Ed. São Paulo: Hucitec, 1992.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO**

**PROGRAMAS DE DISCIPLINAS**

2) Sorteio do relator da semana.

**Aula 3**

1) Leitura do documento enviado pelo relator da aula 2.

2) Entrega dos resumos 1 (Bakhtin ou Adorno).

3) Continuação da discussão de:

BAKHTIN, Mikhail; VOLOCHÍNOV, Valentin. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. Tradução do francês: Michel Lahud; Yara Frateschi Vieira; Lúcia Wisnik; Carlos Henrique Cruz. 6. Ed. São Paulo: Hucitec, 1992.

4) Sorteio do relator da semana.

**Aula 4**

1) Leitura do documento enviado pelo relator da aula 3.

2) Apresentação oral de política pública municipal, estadual ou federal no campo educacional, relacionada à área de Linguagens: PRODUÇÃO E/OU AVALIAÇÃO DE OBRAS OU OBJETOS. Debate.

3) Discussão de:

ADORNO, Theodor. **Educação e emancipação**. Tradução do alemão: Wolfgang Leo Maar. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

4) Sorteio do relator da semana.

**Aula 5**

1) Leitura do documento enviado pelo relator da aula 4.

2) Continuação da discussão de:

ADORNO, Theodor. **Educação e emancipação**. Tradução do alemão: Wolfgang Leo Maar. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

3) Devolução dos resumos 1 (Bakhtin ou Adorno).

4) Sorteio de relator da semana.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO  
PROGRAMAS DE DISCIPLINAS**

### **Aula 6**

- 1) Leitura do documento enviado pelo relator da aula 5.
- 2) Entrega dos resumos 2 (Bourdieu ou Chartier).
- 3) Discussão de:  
BOURDIEU, Pierre. **A distinção: crítica social do julgamento.** Tradução do francês: Daniela Kern; Guilherme Teixeira. Revisão técnica: Alexandre Dias Ramos; Odaci Luiz Coradini. 2. Ed. Porto Alegre: Zouk, 2015.
- 4) Sorteio do relator da semana.

### **Aula 7**

- 1) Leitura do documento enviado pelo relator da aula 6.
- 2) Apresentação oral de política pública municipal, estadual ou federal no campo educacional, relacionada à área de Linguagens: AQUISIÇÃO, CIRCULAÇÃO E/OU DISTRIBUIÇÃO DE OBRAS OU OBJETOS. Debate.
- 3) Continuação da discussão de:  
BOURDIEU, Pierre. **A distinção: crítica social do julgamento.** Tradução do francês: Daniela Kern; Guilherme Teixeira. Revisão técnica: Alexandre Dias Ramos; Odaci Luiz Coradini. 2. Ed. Porto Alegre: Zouk, 2015.
- 4) Sorteio do relator da semana.

### **Aula 8**

- 1) Leitura do documento enviado pelo relator da aula 7.
- 2) Discussão de:  
CHARTIER, Roger. **Cultura Escrita, Literatura e História: conversas de Roger Chartier com Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldin y Antonio Saborit.** Tradução do espanhol: Ernani Rosa. Revisão técnica: Ilza Jardim. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- 3) Devolução dos Resumos 2 (Bourdieu ou Chartier).
- 4) Sorteio de relator da semana.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO  
PROGRAMAS DE DISCIPLINAS**

### **Aula 9**

- 1) Leitura do documento enviado pelo relator da aula 8.
- 2) Entrega dos Resumos 3 (Vásquez ou Ahmad).
- 3) Continuação da discussão de:  
CHARTIER, Roger. **Cultura Escrita, Literatura e História: conversas de Roger Chartier com Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldin y Antonio Saborit**. Tradução do espanhol: Ernani Rosa. Revisão técnica: Ilza Jardim. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- 4) Sorteio do relator da semana.

### **Aula 10**

- 1) Leitura do documento enviado pelo relator da aula 9.
- 2) Apresentação oral de política pública municipal, estadual ou federal no campo educacional, relacionada à área de Linguagens: **FORMAÇÃO DE EDUCADORES E/OU PROCESSOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM**. Debate.
- 3) Discussão de:  
VÁZQUEZ, Adolfo Sanchez. O destino da arte sob o capitalismo. In: \_\_\_\_\_. **As ideias estéticas de Marx**. Tradução do espanhol: Carlos Nelson Coutinho. 3. Ed. São Paulo: Expressão Popular, 2010, p. 147-266.
- 4) Sorteio do relator da semana.

### **Aula 11**

- 1) Leitura do documento enviado pelo relator da aula 10.
- 2) Discussão de:  
AHMAD, Aijaz. A literatura entre os signos de nosso tempo; Teoria literária e “Literatura do Terceiro Mundo”: alguns contextos; Cultura, nacionalismo e papel dos intelectuais. In: \_\_\_\_\_. **Linhagens do presente: ensaios**. Organização: Maria Elisa Cevasco. Tradução do inglês: Sandra Gardini Vasconcelos. São Paulo: Boitempo, 2002, p. 15-51; 53-81; 219-247.
- 3) Devolução dos Resumos 3 (Vásquez ou Ahmad).
- 4) Sorteio do relator da semana.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO**

**PROGRAMAS DE DISCIPLINAS**

**Aula 12**

- 1) Leitura do documento enviado pelo relator da aula 11.
- 2) Entrega dos Resumos 4 (Duarte et al. ou Fichter et al.).
- 3) Discussão de:  
DUARTE, Newton; DELLA-FONTE, Sandra. **Arte, conhecimento e paixão na formação humana.** Campinas, SP: Autores Associados, 2010.
- 4) Sorteio do relator da semana.

**Aula 13**

- 1) Leitura do documento enviado pelo relator da aula 12.
- 2) Apresentação oral de política pública municipal, estadual ou federal no campo educacional, relacionada à área de Linguagens: **ORIENTAÇÕES CURRICULARES E/OU SISTEMÁTICAS DE AVALIAÇÃO OU CONTROLE.** Debate.
- 3) Continuação da discussão de:  
DUARTE, Newton; DELLA-FONTE, Sandra. **Arte, conhecimento e paixão na formação humana.** Campinas, SP: Autores Associados, 2010.
- 4) Sorteio do relator da semana.

**Aula 14**

- 1) Leitura do documento enviado pelo relator da aula 13.
- 2) Entrega dos artigos.
- 3) Discussão de capítulos escolhidos de:  
FICHTER, Bernd; FOERSTE, Erineu; SCHÜTZ, Gerda; LIMA, Marcelo (Orgs.). **Cultura, dialética e hegemonia: pesquisas em educação.** Vitória: Edufes, 2013.
- 4) Devolução dos Resumos 4 (Duarte et al. ou Fichter et al.).
- 5) Sorteio do relator da semana.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO**

**PROGRAMAS DE DISCIPLINAS**

### **Aula 15**

- 1) Leitura do documento enviado pelo relator da aula 14.
- 2) Avaliação coletiva e Encerramento da disciplina.

